Appendice I: Témoignages de découvertes préhistoriques à Pointe-aux-Buissons au début du XXe siècle.

Leduc 1920

Page V

"Nous avons peu de renseignements sur l'état de Beauharnois, avant son érection en seignerie, en 1729. La présence des sauvages au "Buisson" est attestée par les tomahawcks ou casse-tête, les flèches et les divers ustensiles en pierre qu'on y a trouvées; et comme ces instruments ne sont pas en fer, les ethnographes pensent que les peuplades de ces lieux étaient plus anciennes que les Hurons et les Iroquois, que rencontrera Jacques Cartier en 1534, et par la suite, que leur présence à cet endroit remonte au-delà de l'apparition des Blancs en Amérique[1].

En outre, un sentier existait autrefois, entre Beauharnois et Valleyfield et l'on conclut que ce devait être la route suivie par les Sauvages et les Blancs obligés de faire du portage à cause des rapides[2].

Ce sont là des documents qui témoignent tout autant qu'un écrit, de l'habitation très ancienne de Beauharnois, sans toutefois livrer aucun fait déterminé et précis.

Et voilà comment l'histoire de Beauharnois ne commence guère qu'avec l'histoire de la seignerie."

Page 24

"L'on sait qu'il y avait au "Buisson" une colonie de Sauvages "Mount Builders" même avant Champlain, et qu'un sentier les conduisait du Buisson aux U.S.A.; et il ne parait guère possible qu'en remontant le fleuve Saint-Laurent, les missionnaires du Sault-St-Louis (fondé en 1668) et de Chateauguay (fondé en 1736, mais qui eut une chapelle au "Bassin" vers 1668) devaient tout naturellement se rendre à "Beauharnois".

[1] La présence des Sauvages appelés "Mount Builders" est attestée par l'invention à Chateauguay, de cimetières caractéristiques. Les "Mount Builders" doivent leur nom à la coutume de construire des monticules en terre et en pierres où ils entassaient leurs morts. A Chateauguay, il y a deux de ces monticules, l'un à l'extrémité S-O de l'île St-Bernard, l'autre en face sur le littoral.

[2] D'après les notes du Précis Historique de M. Santoire.

Lettre de J.H. Mailloux, Rivière-du-Loup à E.Z. Massicotte, Montréal, le 14 février 1933.

"...Il y a quelque temps, je lisais dans le journal "La Presse" un article relatant des fouilles qui ont été faites il y a quelques années à Lavaltrie ou Lanoraie. Cet article m'a beaucoup intéressé, et m'a fait penser à un endroit, appelé "La Pointe du Buisson" à trois milles à l'ouest de Beauharnois, où nous trouvions autrefois des fragments de poterie indienne. J'avais dans ce temps là environ dix-huit ans, et moi et les jeunes de mon âge n'avons jamais pensé que cet incident pourrait intéresser les Canadiens.

Comme je vous le dis plus haut, La Pointe du Buisson est trois milles à l'Ouest de la ville Beauharnois. C'est une pointe très élevée, sur le bord du Saint-Laurent. A cet endroit le courant est très rapide, mais il y a un endroit le long de la Pointe, appelé "le port" probablement appelé de même parce que le poisson remontant le courant arrête à cet endroit pour un repos avant de franchir une chute. Quand je demeurais à Melocheville, à environ un mille de la Pointe du Buisson, je suis allé souventes fois tremper ma ligne dans le port et la pêche y était très fructueuse et variée. Il n'y a pas de doute que les Indiens devaient vivre là autrefois, à cause de la facilité de la pêche.

Les fragments de poterie que nous trouvions étaient découverts par les éboulis qui se produisaient le long de la côte, et nous les trouvions à l'extrémité est de la Pointe. Nous n'avons jamais pensé dans le temps qu'il pouvait y avoir autre chose.

La terre à cet endroit est de glaise, on y voit pas de pierre, excepté sur le bord du fleuve où la terre a été rongée par le courant.

Si ces petits détails que je vous transmets vous sont intéressants et utiles j'en serais heureux.

"La Pointe du Buisson" n'étant pas éloignée de Caughnawaga il est fort possible que les Iroquois y allaient en excursion de pêche, car le poisson devait abonder à cet endroit.

Appendice II: Liste des caractères des vases

Pour la compréhension des méthodes d'analyse et leurs procédés voir la section 3.22.

1. Niveau technique
   0. la pâte
      1. argile
      2. dégraissant
      3. dureté (intérieur/extérieur)
      4. couleur (partie supérieure intérieure/extérieure)
         (partie inférieure intérieure/extérieure)
      5. texture
      6. – case libre –
   1. le façonnage
   2. la cuisson

2. Niveau morphologique
   0. les dimensions (en mm.)
      1. hauteur du parement
      2. hauteur de l'encolure
      3. hauteur de la panse
      4. hauteur totale
      5. diamètre de l'ouverture
      6. diamètre minimum de l'encolure
      7. diamètre maximum de l'épaulement
      8. diamètre maximum de la panse
      9. rapport entre 5/1 ou 5/15 ou 1/15
      10. rapport 2/6
      11. rapport 3/8
      12. rapport 3/4
      13. rapport 5/6
      14. rapport 5/7
      15. épaisseur des parois - maximum du bord (sans parement)
          - moyenne du bord (avec parement)
      16. épaisseur des parois de l'encolure
      17. épaisseur des parois de la panse
      18. épaisseur des parois de la base
      19. volume (en litre)
   1. Profil du bord, de l'encolure, de l'épaulement, de la panse et de la base.

3. Niveau stylistique
   0. la décoration
      1. description codée des techniques de décoration de la panse
      2. de l'épaulement
      3. de l'encolure

4. du bord extérieur
5. de la lèvre
6. de l'intérieur

à droite du profil, reproduction des thèmes décoratifs, voir la section 3.233 pour les codes graphiques.

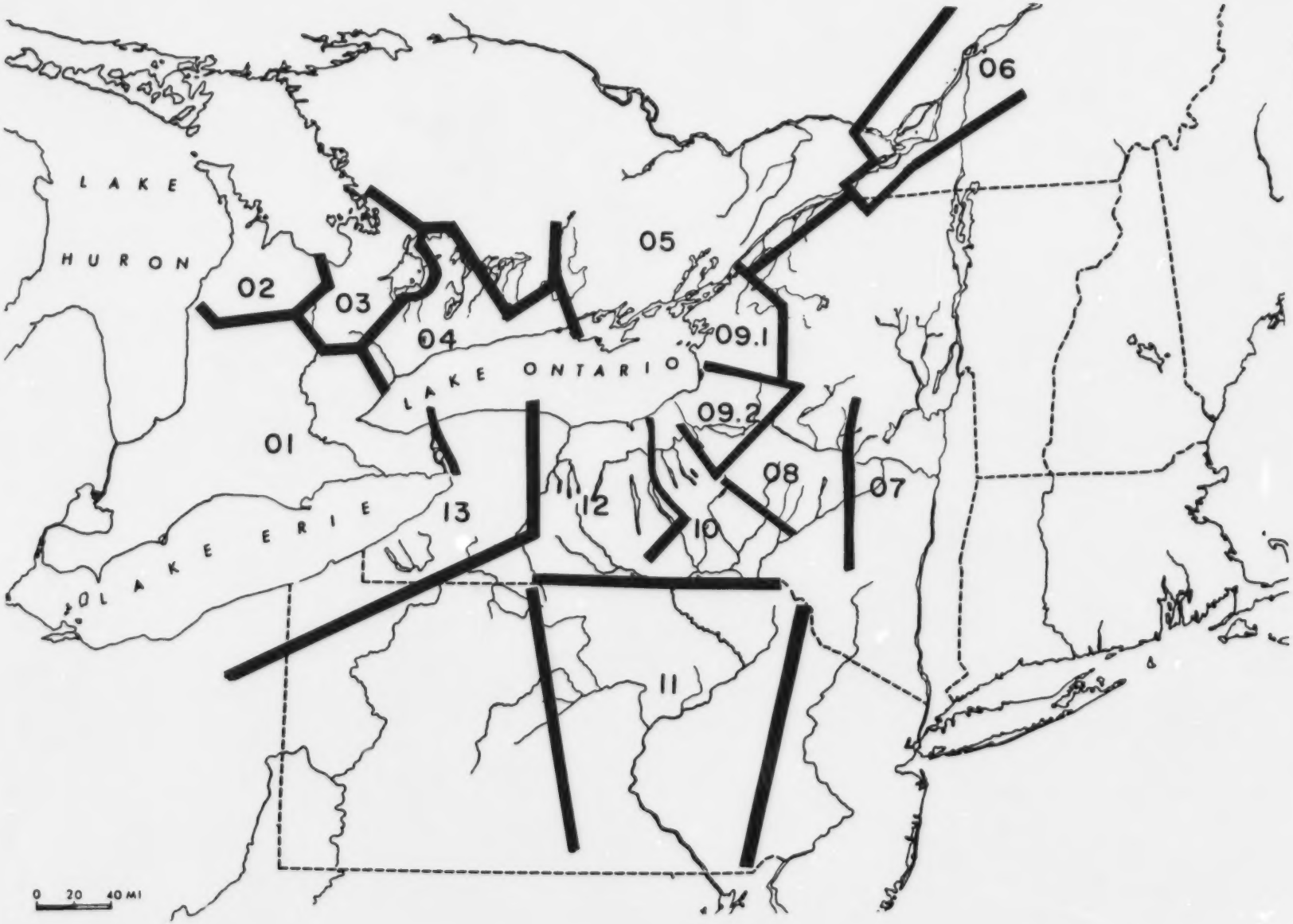
1. les aménagements spéciaux
   1. les crestellations
      profil, forme, décoration et nombre
   2. autres

Nous n'ambitionnons pas de fournir une liste de caractères qui voudrait prévoir toutes les possibilités théoriques (comme le voulaient les listes qu'il nous a été donné de voir lors de la "Conference on Iroquois Archaeology in the St.Lawrence Area", Syracuse University, December 6 and 7, 1969). Nous décrivons les variables que nous rencontrons. Nous regroupons ces caractères dans des modules. Nous n'avons pas discuté ici les limites et les fondements théoriques de ces modules. Une chose est certaine, le regroupement en modules ne veut pas aboutir à une typologie. Les analystes de la poterie iroquoienne ont cessé de croire à l'efficacité de la typologie: les errements ont été trop spectaculaires et les justifications théoriques trop minces[1].

Appendice III: Symboles statistiques

j	:	catégories en coordonnée
j'	:	catégories en abcisse
f_j	:	effectif en j
f_j'	:	effectif en j'
N	:	population (ensemble complet)
n	:	échantillon
fr.a.	:	fréquence absolue
fr.r.	:	fréquence relative
%	:	pourcentage de la population ou de l'échantillon
μ	:	moyenne de l'échantillon
Md	:	médiane de la population
σ	:	écart-type
$\bar{X}$	:	moyenne de l'échantillon

[1] Nous avons depuis remanié cette liste et ajouté de nouvelles entrées à la lumière de d'autres analyses (note de l'A.).



Appendice IV: Weber 1970: fig. 25

Appendice V: Glossaire français-anglais des termes techniques.

Approche historique directionnelle:	direct historical approach
battoir cordé:	cord-wrapped paddle
battoir gauffré:	check-stamped paddle
battoir rainuré:	ribbed paddle
bord de vase:	rim
bord festonné:	scalloped rim
bord sans parement:	collarless rim
briquet:	strike-a-light
caractère:	attribute
corps de vase:	body
couteau:	knife
crestellation effilée classique:	classic pointed castellation
crestellation effilée surplombante:	pointed overhanging castellation
crestellation effilée multiple espacée:	developed multiple castellation
crestellation naissante:	incipient castellation
croisillon:	criss-cross
dégraissant:	temper
dépotoir:	midden
éclat de débitage:	chip
élément de collier:	bead
enclume:	anvil
encoche:	notch
encolure (ou col):	neck
épaulement caréné:	carinated shoulder
épaulement rond:	round shoulder
"épi de maïs":	"corn-ear"
fosse garde-manger:	storage pit
fourneau (de pipe):	bowl
foyer:	hearth
grattoir:	end-scraper
hache:	axe
herminette:	adze
impression à la cordelette:	cord-wrapped stick impression
impression à l'ongle:	finger-nail impression
impression circulaire:	punctate-stamped impression
impression dentelée:	dentate-stamped impression
impression en croissant:	criss-cross stamped impression
impression linéaire:	linear-stample impression
impression ondulante	pseudo-scalloped shell impression
impression ondulante complexe:	complex dentate impression
impression pointillée:	punctate dot impression
incision ondulante:	training incision
incision repoussée:	push-pull
lèvre (de base):	lip
lissoir:	beamer
palissade:	stockade

panse (de vase):	body
parement (de vase) bas:	low collar
moyen:	medium collar
haut:	high collar
percuteur:	hammer
pipe à anneaux:	ring-bowl pipe
pipe à couronne:	coronet bowl pipe
pipe à parement:	collared bowl pipe
pipe bulbaire:	bulbous bowl pipe
pipe conique:	conical bowl pipe
pipe en baril:	barrel bowl pipe
pipe en trompette:	trumpet bowl pipe
poids de filet:	net sinker
pointe de projectile ou de flèche:	arrowpoint or projectile point
polissoir:	whetstone
râcloir:	side-scraper
roche-mère:	bed-rock
sans décor:	undecorated
scalariforme:	ladder-plait
scarifié:	scarified
schème d'établissement:	settlement pattern
surface lissée:	smoothed surface
station:	component
Sylvicole:	Woodland
tesson:	sherd
tige (de pipe):	stem
trace de pieu:	post mold
trace d'établissement:	feature
tranchant de battoir:	paddle-edge

FIGURES

Liste des sites de la fig. 1

1.	Waupoos (Pendergast 1964a)	
2.	Swarthout (Lenig 1965; MacNeish 1952)	région de l'est du lac Ontario (section 6.3)
3.	Durfee (Lenig 1965; MacNeish 1952)	
4.	Ivey (Lenig 1965; MacNeish 1952)	
5.	Caen (Lenig 1965; MacNeish 1952)	
6.	Cardinal (Pendergast 1962)	région de la rivière de la Nation sud (section 6.3)
	McIvor (Pendergast 1962)	
	Lot 27 Con 7 (Pendergast 1962)	
	Kemptville (Pendergast 1962)	
	Roebuck (Wintemberg 1937)	
	Crystal Rock (Pendergast 1962)	
	Bridge (Pendergast 1962)	
	Maynard (Pendergast 1962)	
7.	Massena Center (Pendergast 1962)	région de Cornwall (section 6.3)
8.	Casgrain Hill (Pendergast 1966a)	
9.	Beckstead (Pendergast 1966a)	
10.	Aulstville (Pendergast 1962)	
11.	MacDougald (Pendergast 1970)	
12.	Grays Creek (Pendergast 1966a)	
13.	Salem (Pendergast 1966a)	
14.	Summerstown (Pendergast 1968)	
15.	Saint-Regis (Pendergast 1962)	
16.	Lac Saint-François (Pendergast 1964b)	
17.	Berry (Pendergast 1966a)	
18.	Pointe-des-Cascades (Pendergast 1965)	région montréalaise (section 6.3)
19.	Oka (Lighthall 1934;(Pendergast 1965)	
20.	Dawson (Pendergast and Trigger 1972)	
▲	Pointe-aux-Buissons, station 2	
21.	Lanoraie (Beaugrand-Champagne 1933; MacNeish 1952; Trudeau 1972)	
22.	Saint-Rock (Pendergast 1963)	
23.	Mandeville (SAPQ 1970; Girouard 1971)	
24.	Pointe-du-Gouvernement (Lévesque 1962; Martijn 1960)	

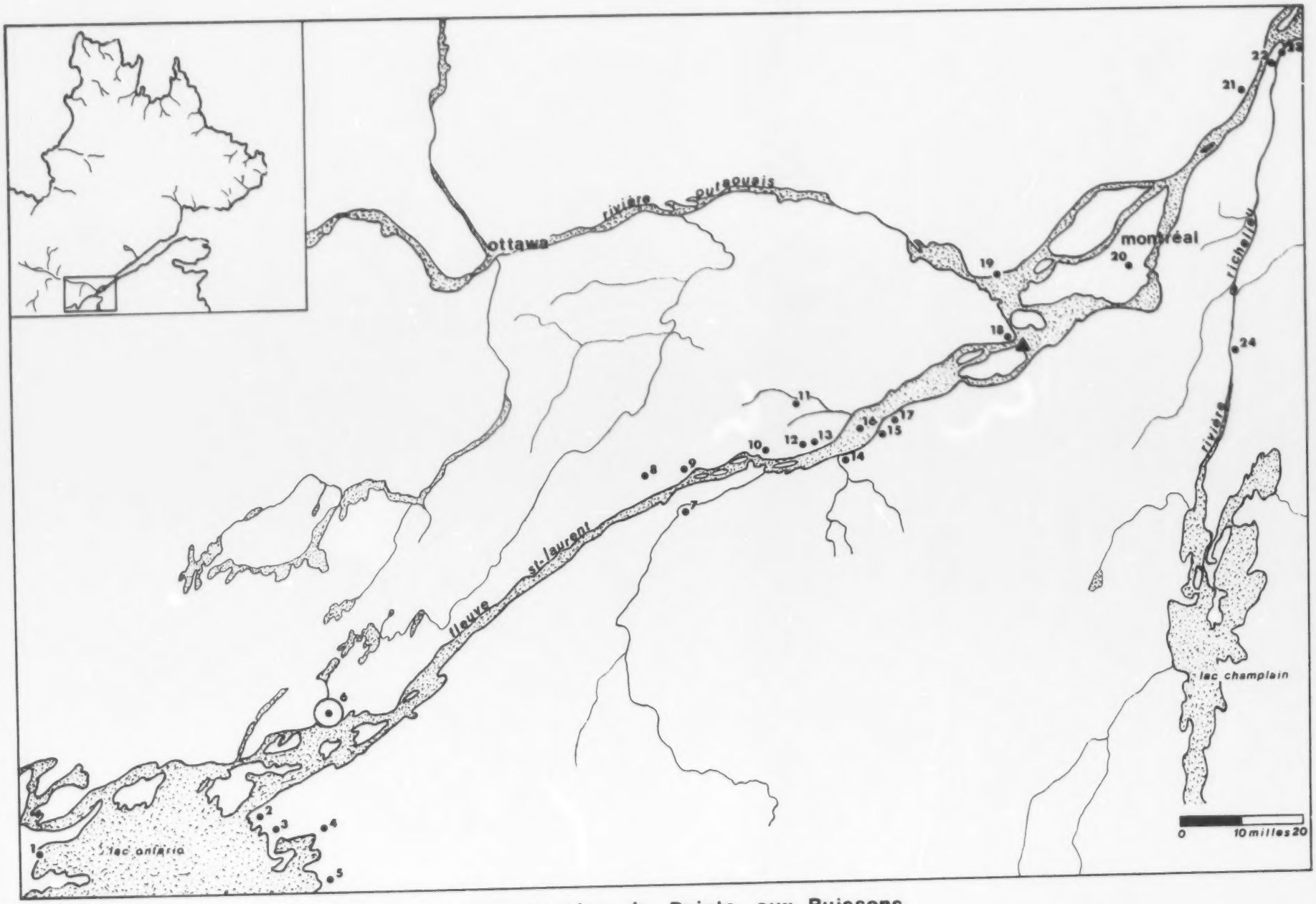


fig. 1 : Localisation de Pointe-aux-Buissons.

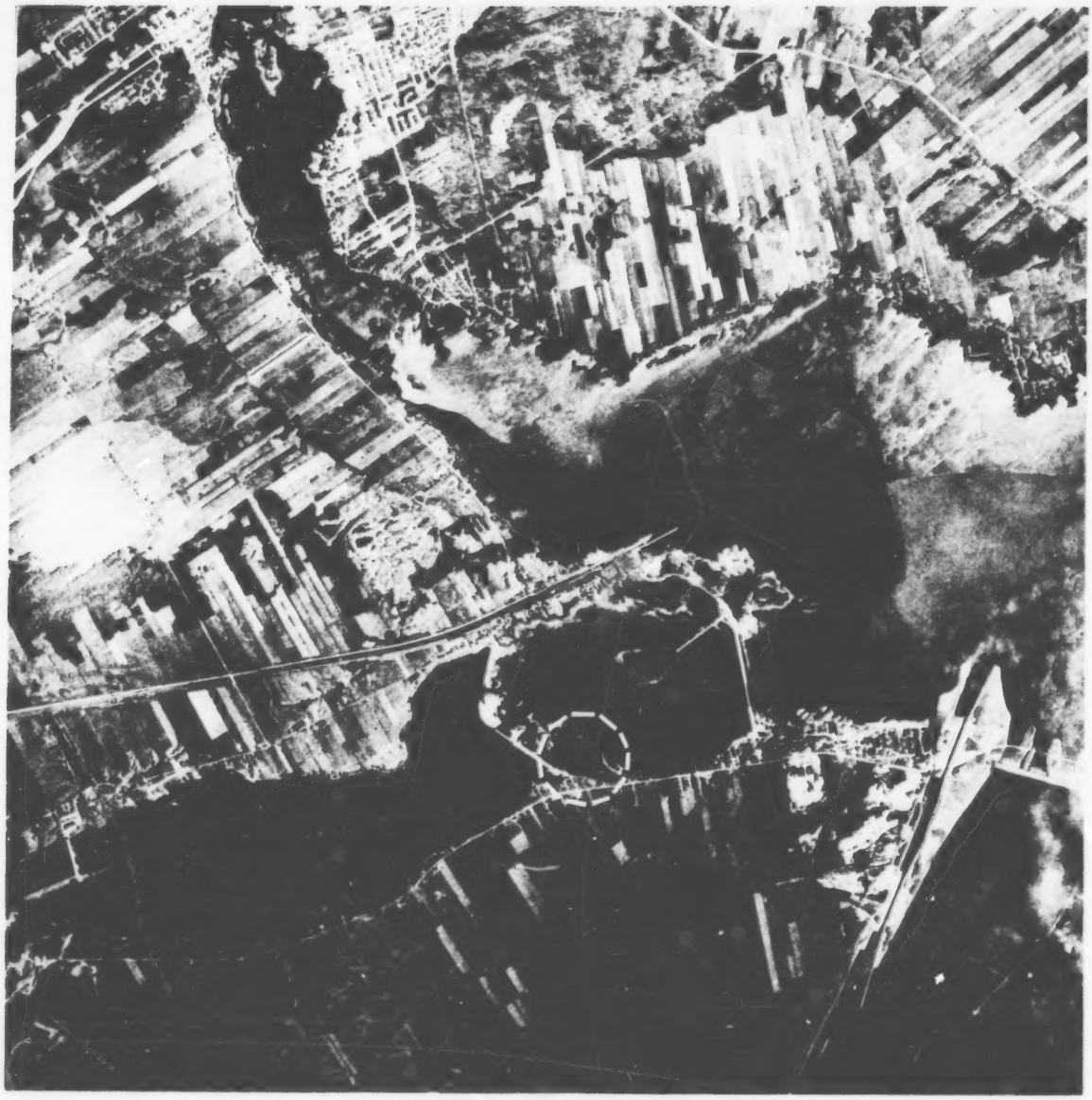


Figure 2: ***PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE DE LA RÉGION DE POINTE-AUX-BUISONS.***
Les pointillés encerclent le site.

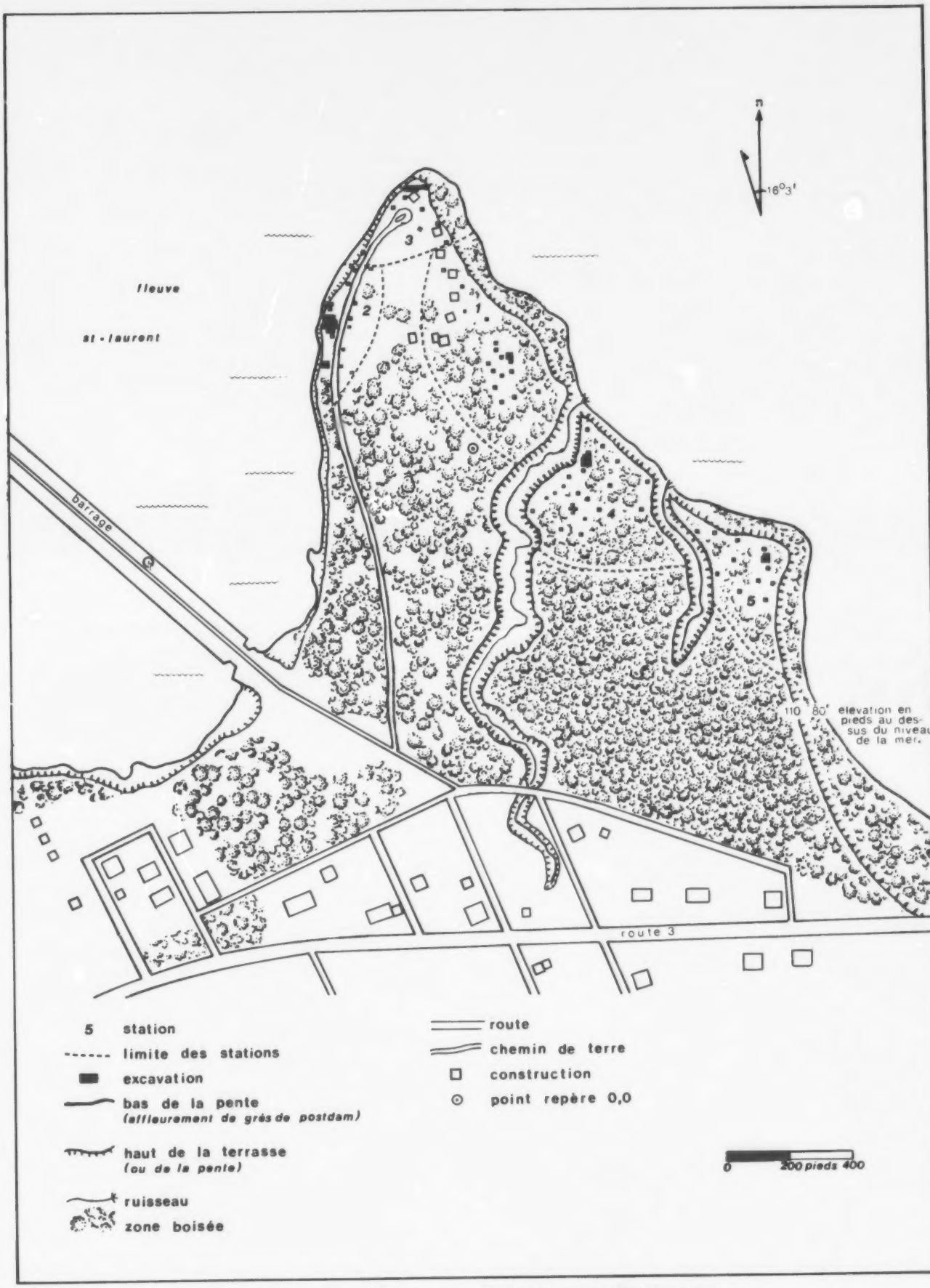


fig. 3: Plan de Pointe-aux-Buissons.

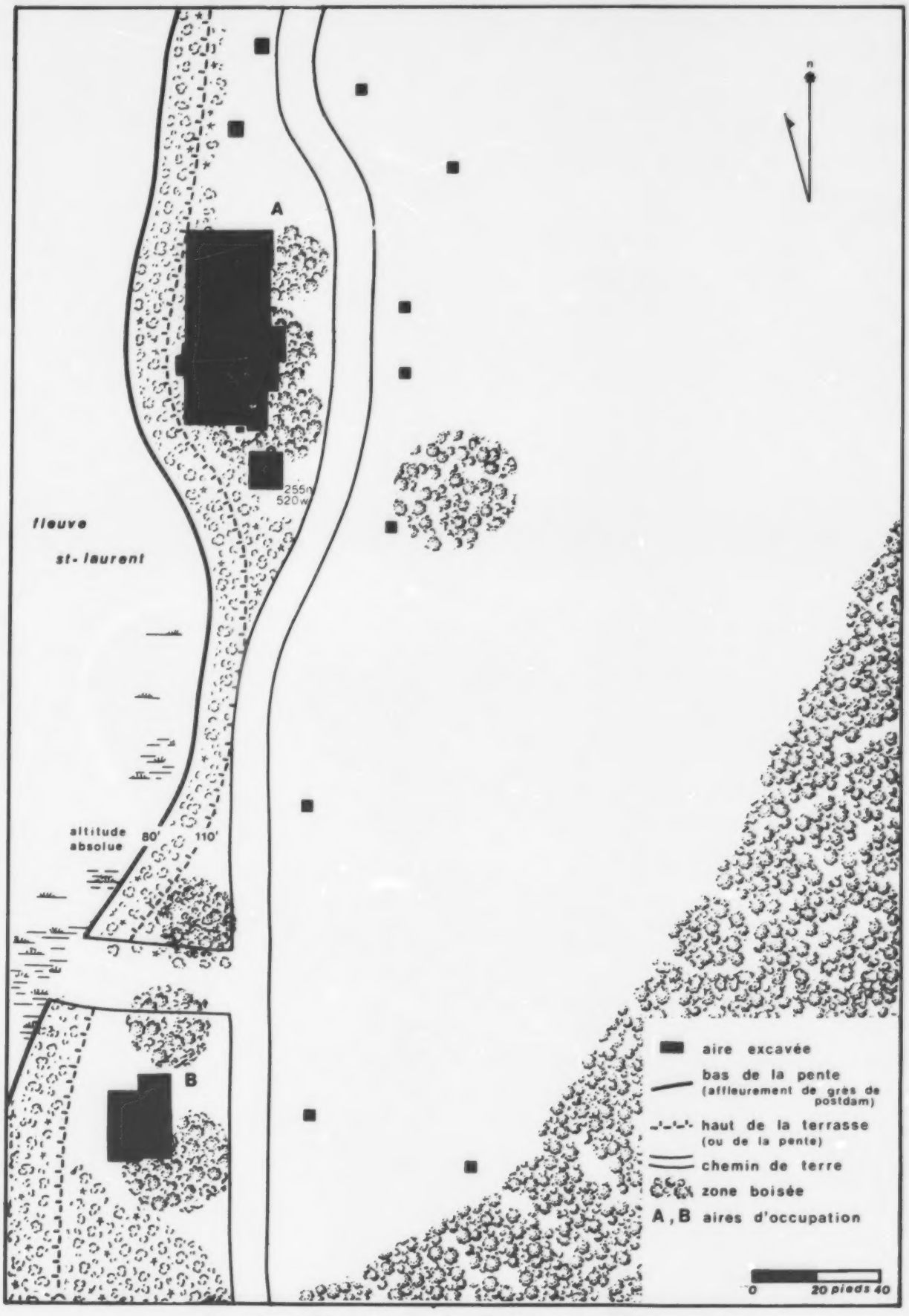
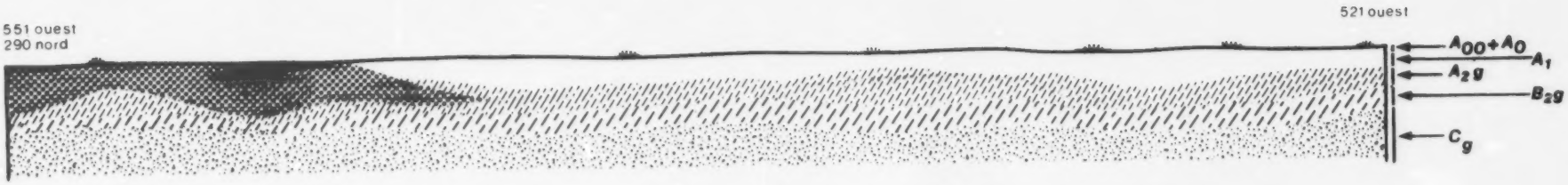


fig. 4 : Station 2 de Pointe-aux-Buissons.



gazon; *horizon* $A_{00} + A_0$

terre gris-foncée; *horizon* A_1

terre noire, (accumulation de déchets culinaires); *horizon* A_1

argile gris-clair; *horizon* A_2g

argile gris-foncé; *horizon* B_2g

roche-mère; *horizon* C_g

0 2 pieds 4

fig. 5 ; Stratification de l'aire A de la station 2.

no. des unités de fouilles	humus en pouces	occupation en pouces	surface en $pi.^2$	surface en $po.^2$	volume en $po.^3$	volume en $pi.^3$
809 à 811	3	6	1			
812	3					
831 à 833	3	5	100	14,400	72,000	41.5
834 à 838	3	6	100	14,400	86,400	50
839 à 842	3	6	100	14,400	86,400	50
844 à 846	3	6	25	3,600	21,600	12.5
847 à 848	3	5	100	14,400	72,000	41.5
850 à 851	3	5	100	14,400	72,000	41.5
852 à 853	3	5	15	2,160	10,800	6.2
854	3	3	15	2,160	6,480	3.6
855	3	3	22.5	3,240	9,720	5.6
856 à 857	3	6	25	3,600	21,600	12.5
858 à 859	3	6	25	3,600	21,600	12.5
860	3	5	40	5,760	28,800	15.4
863	3	5	45	6,480	32,400	18.7
900	3	4	60	8,640	34,560	20
901	3	4	32.5	4,680	18,720	10.8
902	3	4	37.5	5,400	21,600	12.4
903	3	6	52.5	7,560	45,360	20
905	3	2	100	14,400	28,800	15.5
906	3	4	40	5,760	23,040	13.2
907	3	3	100	14,400	43,200	25
976	3	6	35	5,040	30,240	17.5
977	3	7	25	3,600	25,200	14.5
978	3	4	25	3,600	14,400	8.3
979	3	5	25	3,600	18,000	10.4
980	3	5	25	3,600	18,000	10.4
981	3	3	50	7,200	21,600	12.4
982	3	3	100	14,400	43,200	25
983	3	5	100	14,400	72,000	41.5
984	3	5	92.5	13,320	66,600	38.5
985	3	2	40	5,760	11,520	5.6
986	3	3.5	40	5,760	20,160	11.6
Total	$\overline{X}$: 3	$\overline{X}$: 5	1,892	243,320	1,186,900	634

fig. 6: Surface et volume de l'espace fouillée de l'aire A de la station 2.

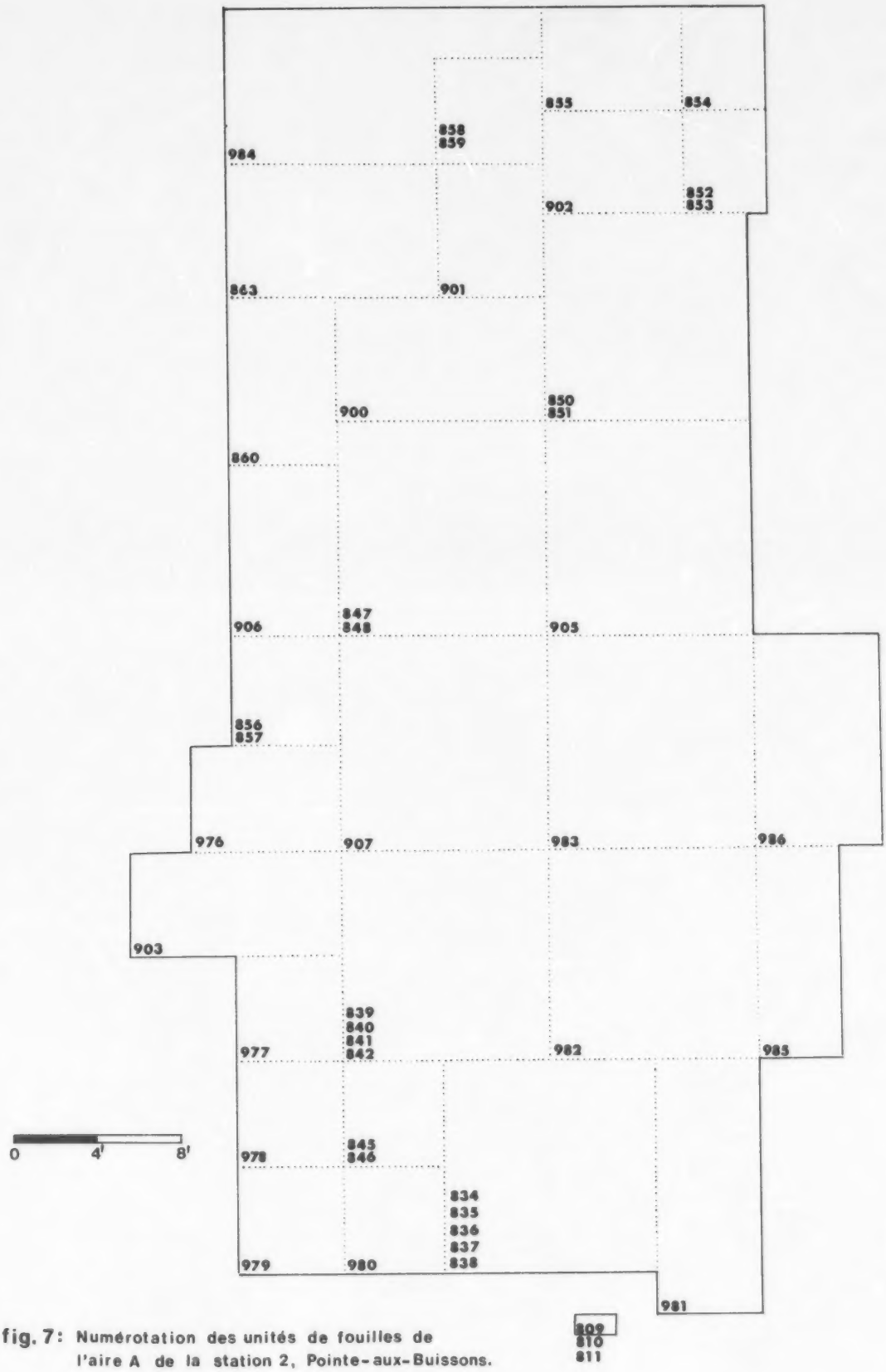


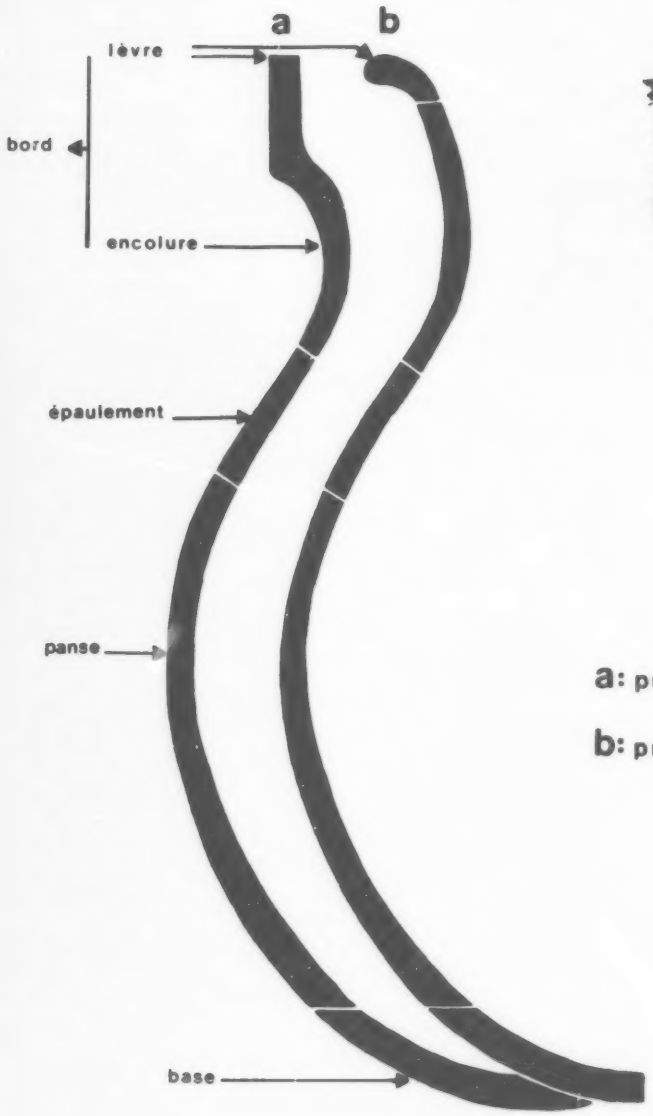
fig. 7: Numérotation des unités de fouilles de l'aire A de la station 2, Pointe-aux-Buissons.

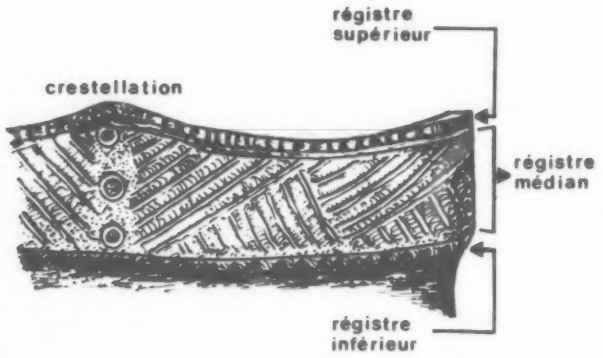
Figure 8: ***FOYER, aire A de la station 2.***

Figure 9: ***LISSOIR D'OS « in situ », aire A de la station 2.***

Figure 10: ***PORTION DE VASE, PIPES, ORNEMENTS***
« In situ », aire A de la station 2.

Figure 11 : ***ZONE D'HABITATION PARTIELLEMENT DÉGAGÉE, aire A de la station 2.***





a: profil d'un vase avec parement

b: profil d'un vase sans parement

fig . 12 : Parties d'un vase iroquïen.

fig. 13 Réduction d'un vase iroquoien à une sphère et un cône tronqués

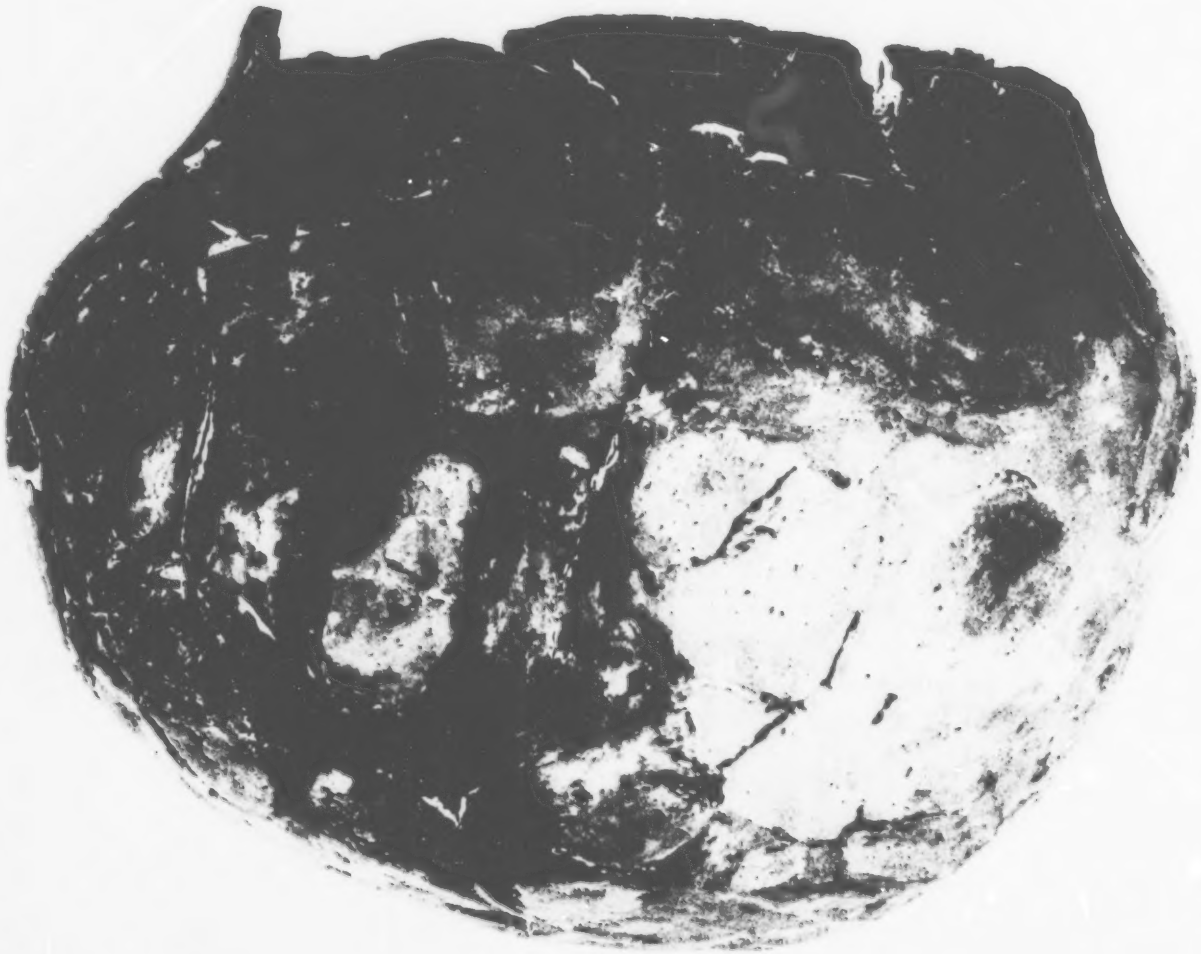


Figure 14 : ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Base hémisphéroïde, panse sphéroïde traitée au battoir gauffré puis adoucie, épaulement rond sans décor.

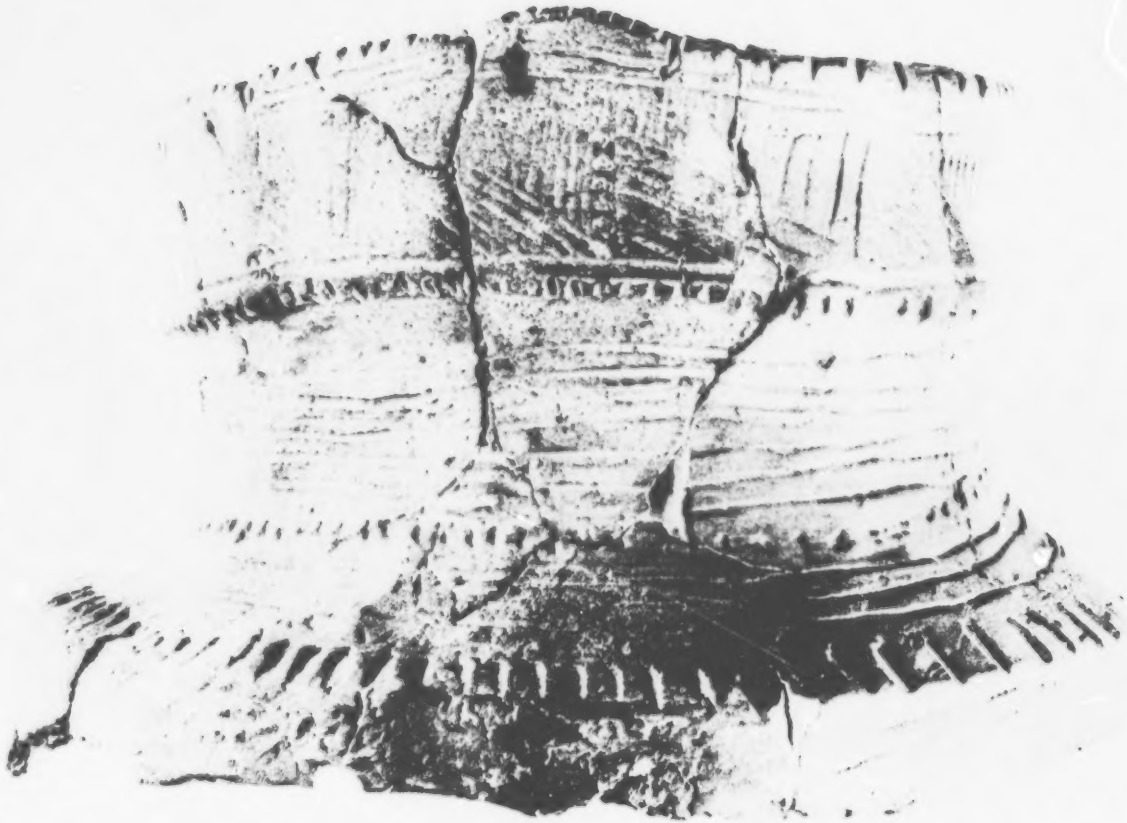


Figure 15: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Parement moyen décoré d'incisions complexes, lèvre incisée d'une horizontale encerclante, encolure décorée d'incisions horizontales et d'impressions ovoïdes, épaulement caréné souligné d'impressions triangulaires. Module morpho-stylistique A.

parements j' / j intérieur	courts		très courts		sans parement		moyens		f_j	%
	fr. a.	fr. r.	fr. a.	fr. r.	fr. a.	fr. r.	fr. a.	fr. r.		
convexe	28	0.21	47	0.70	50	0.88	2	0.06	127	43
concave-convexe	47	0.34	4	0.06			14	0.40	65	22
droit-convexe	39	0.29	8	0.12			13	0.36	63	21
droit	18	0.13	5	0.07	4	0.07	2	0.06	29	10
convexe-concave -convexe	4	0.03	2	0.03			4	0.12	10	3
concave et autres			1	0.01	3	0.05			4	1
$f_{j'}$	136	46%	67	23%	57	19%	35	12%	N: 295	

fig. 16 Formes générales du bord des vases

n.b.: Pour la signification des symboles statistiques, voir Appendice IV

j extérieur-parois \ j' intérieur	concave fr. a.	concave fr. r.	convexe fr. a.	convexe fr. r.	droit fr. a.	droit fr. r.	formes (fig. 20)	f_j	%
modelé-divergentes			22	0.44			10 à 12 14 à 16	22	38
" convergentes	1	0.33	8	0.16			13 à 18	9	16
" parallèles	1	0.33					17	1	2
32 56%									
intact-convergentes			8	0.16	2	0.50	1-4-8	10	18
" divergentes			6	0.12			5-6	6	12
" parallèles	1	0.33	6	0.12	2	0.50	2-3-7-9	9	19
25 44%									
$f_{j'}$	3	5%	50	88%	4	7%		N:	57

fig. 17 Modules des caractères morphologiques du bord des vases sans parement.

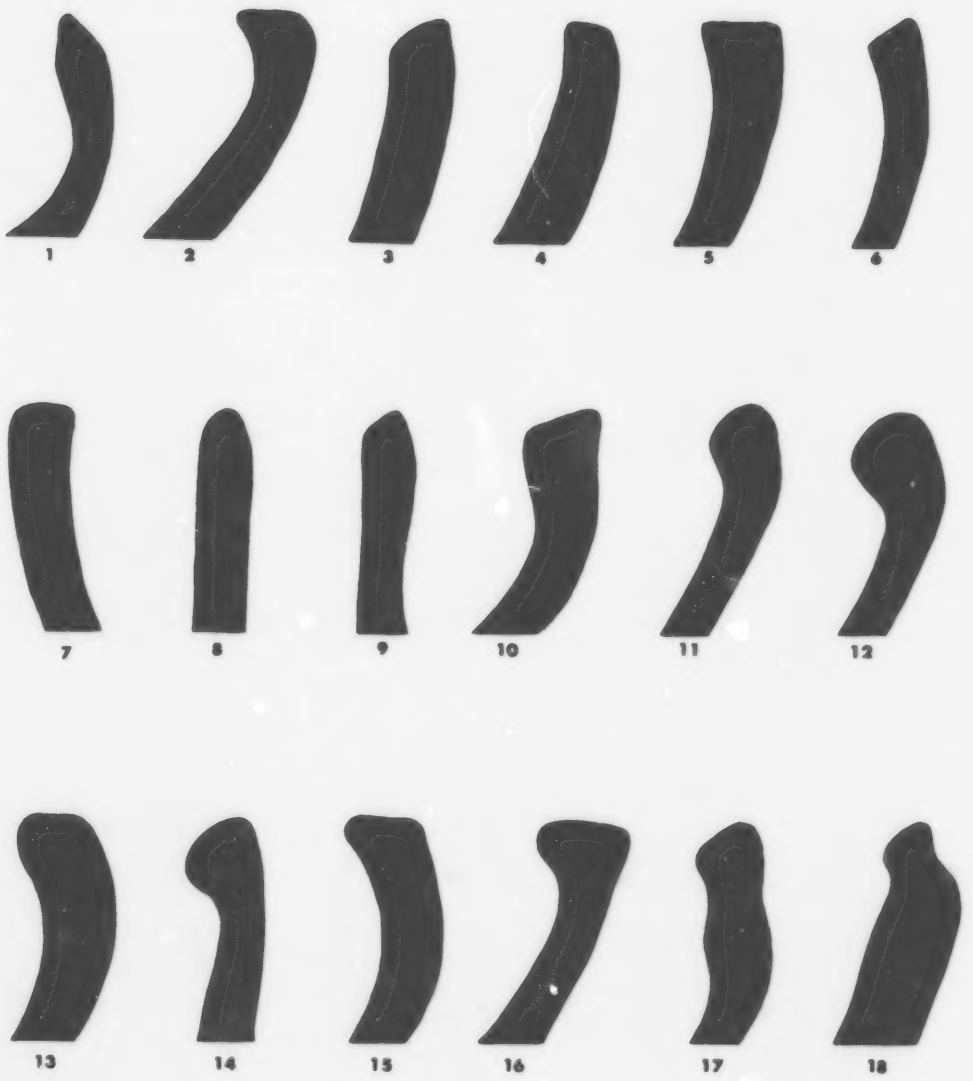


fig.18 : Profils des bords de vases sans parement.

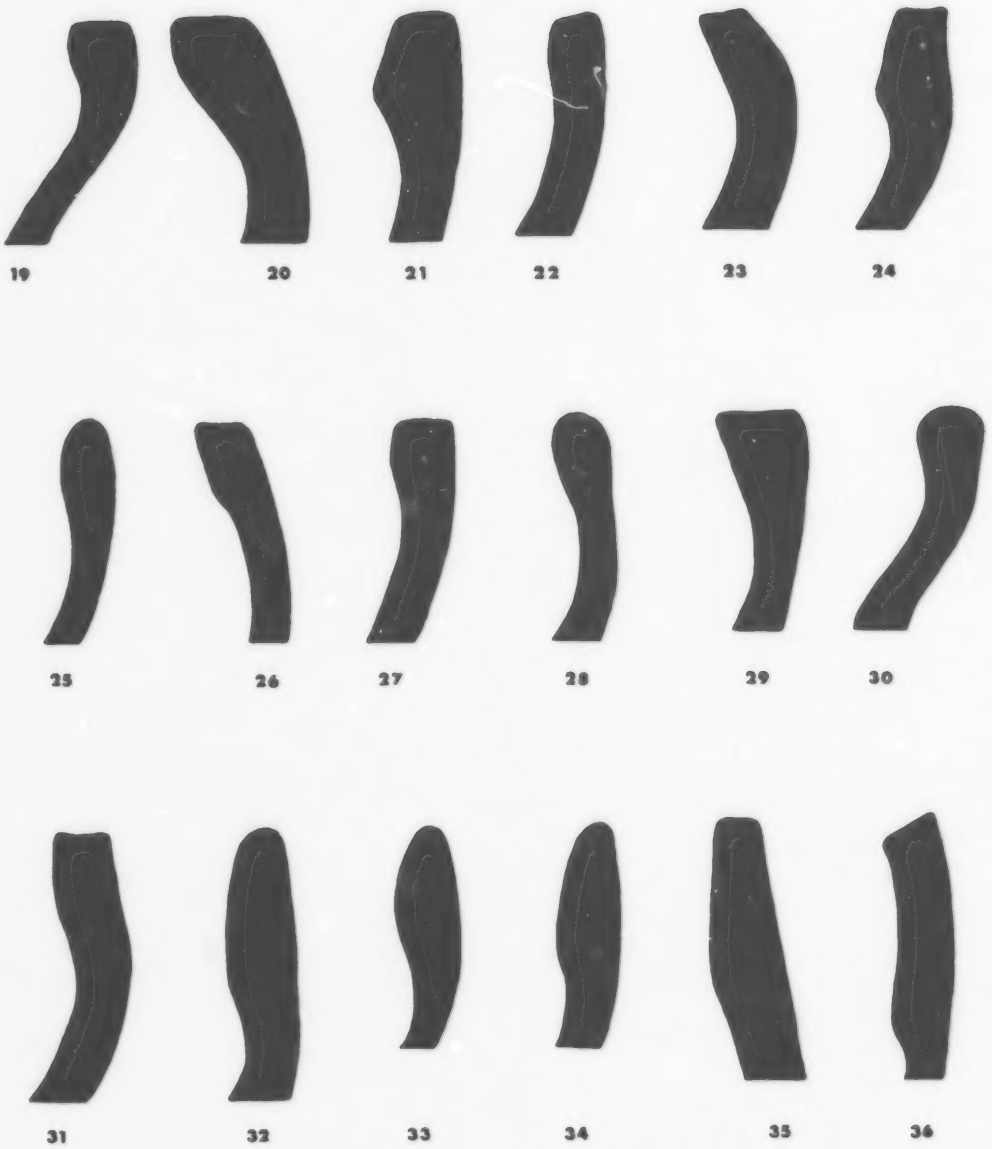


fig. 19 : Profils des bords de vases avec parement.

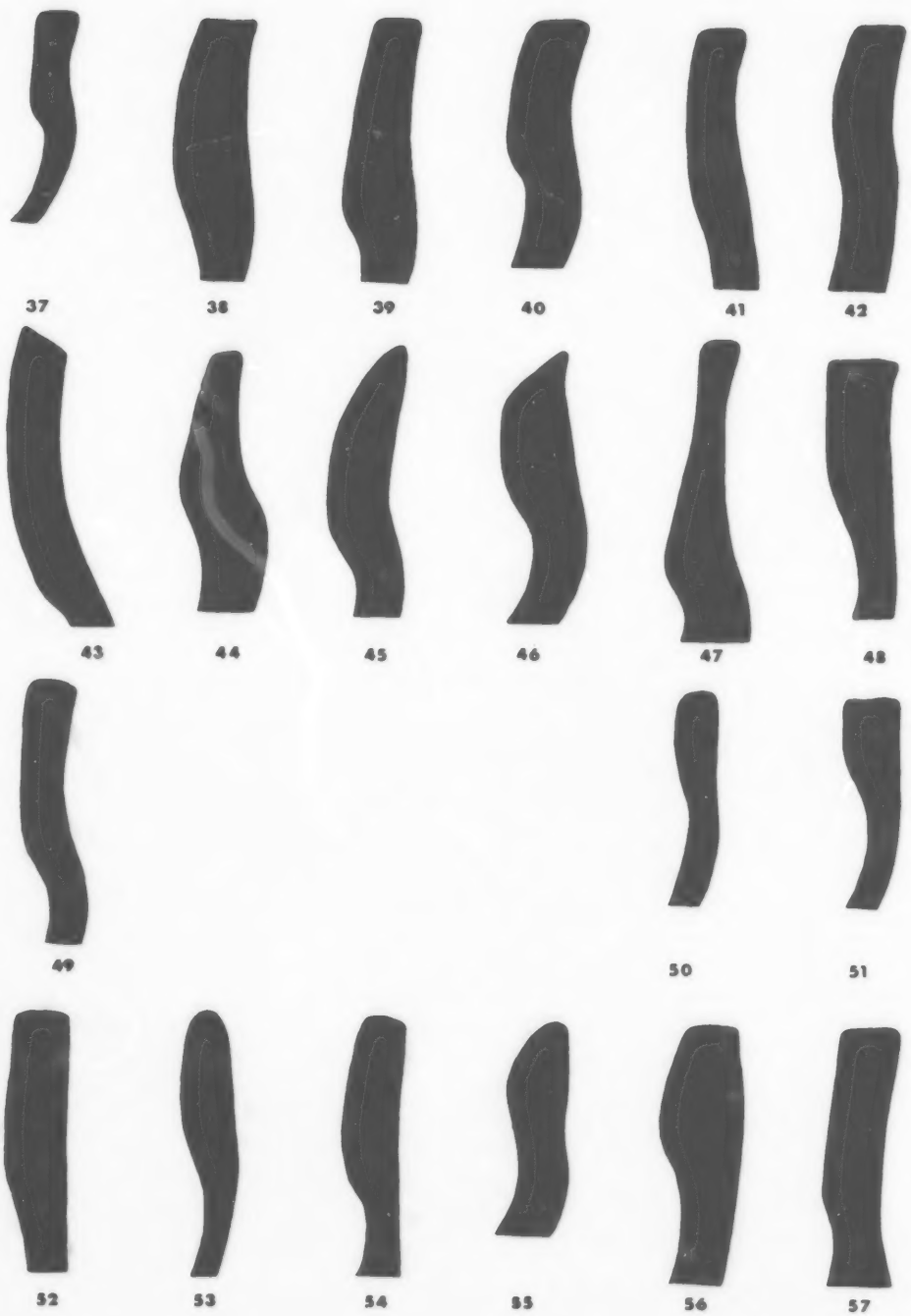


fig. 19 : (suite)

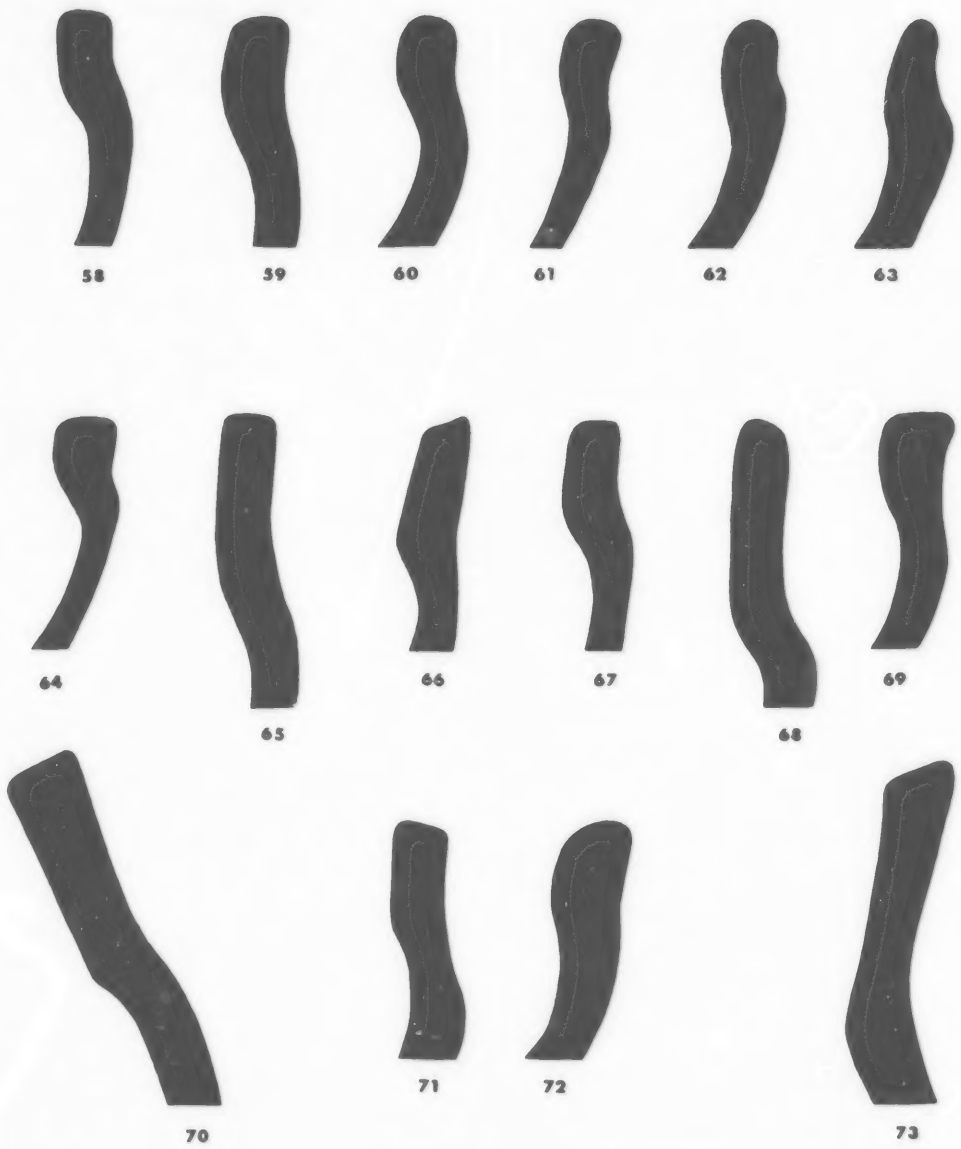


fig. 19 : (suite)

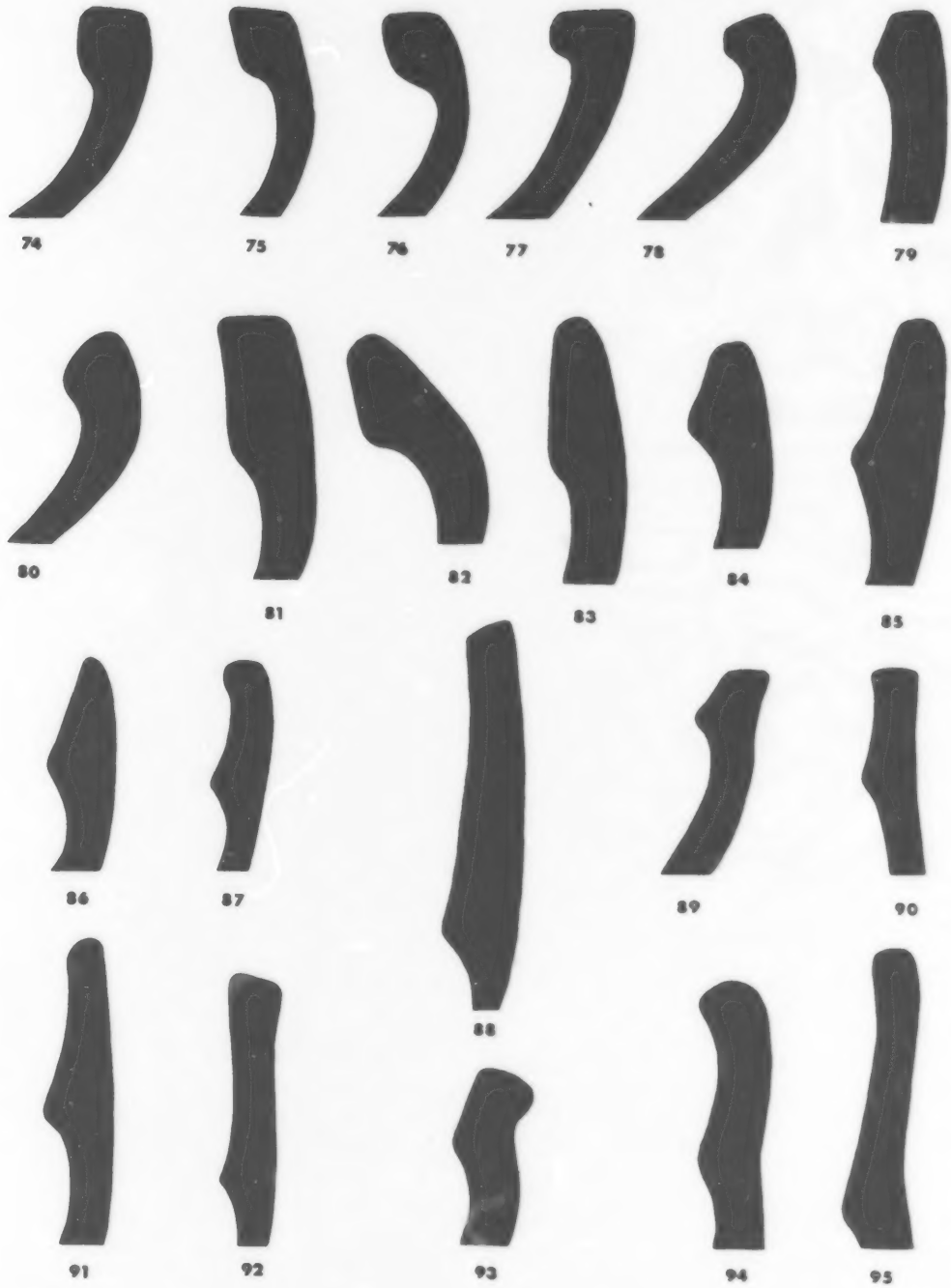


fig. 19 : (suite)

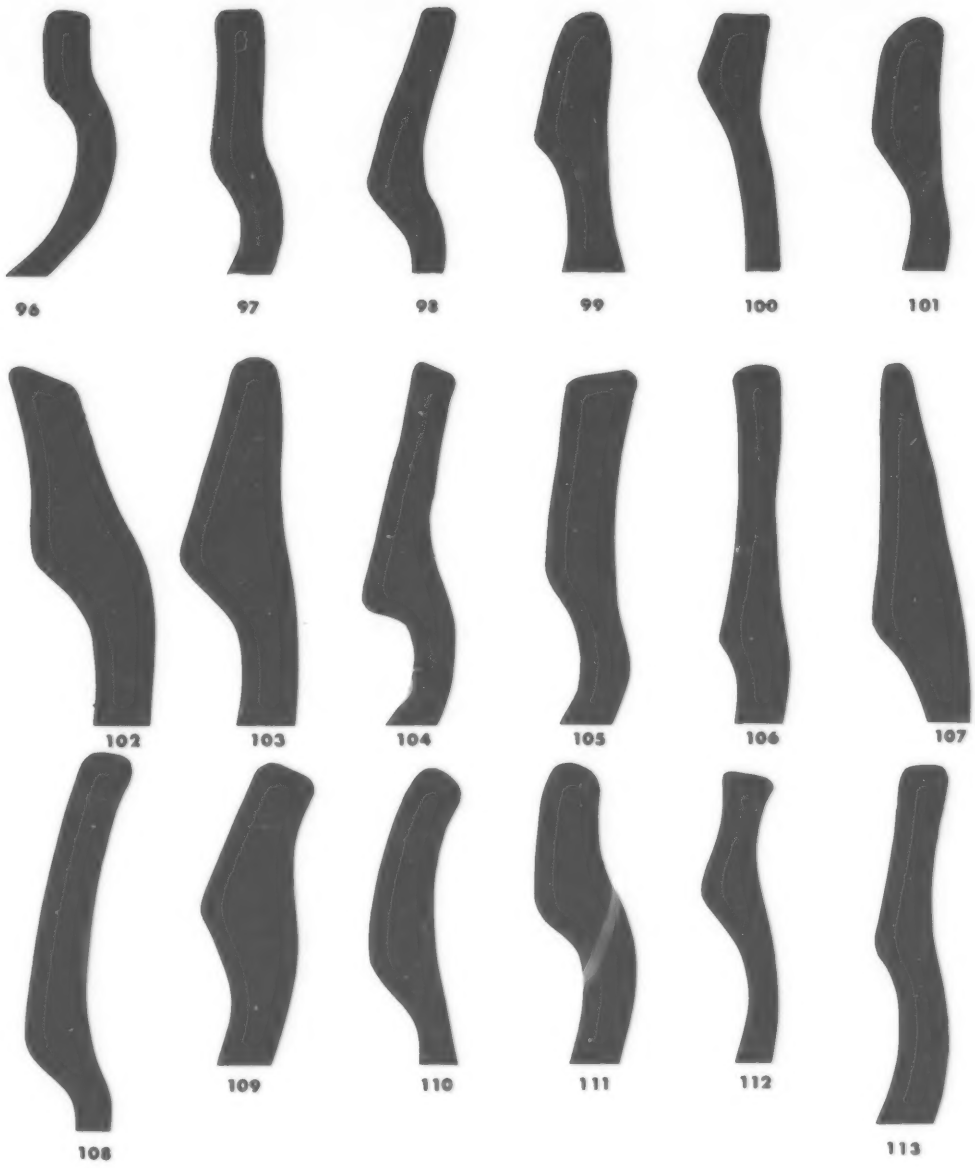

96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113

fig. 19 . (suite)

intérieur j' / j extérieur-parois	fr. a. convexe	concave-convexe	droit-convexe	droit	convexe-concave-convexe	concave	formes (fig. 23)	f_j	%
base du parement bien définie droit-parallèles	7	2	13		1		74,75,81,83,87, 93,97,100,101, 104,105	23	9
-convergentes	18	1	17	1			78,79,80,82,84, 89,96,98,99,102, 103,107,113	37	15
-divergentes	6						77	6	2
concave-parallèles					1		94	1	
-convergentes	7			2	7		85,86,88,91,95		
-divergentes		4		2			87,90,92,106, 112	6	2
convexe-parallèles	1						76	1	
-convergentes		11					108 à 111	11	5
101 42%	39	18	30	5	9				
base du parement peu définie droit-parallèles	14	3	10	13			19,26,31,37,46, 50à53,58,64à66, 68	40	17
-convergentes	11	4	12	1	1		21,23,24,27,34, 35,39,43,56,57, 60,62,67,72	29	12
-divergentes	4	1	6	1			29,30,57,69,70, 71,73	12	5
concave-convergentes		2					47	2	1
-divergentes	1						36	1	
convexe-parallèles	5	2		1			20,25,38,40	8	3
-convergentes	4						22,32,33,41,42, 44,45,55,59,61, 63	37	15
-divergentes		7				1	28,48,49	8	3
137 58%	39	46	30	20	1	1			
$f_{j'}$	78 32%	64 27%	60 25%	25 11%	10 4%	1		N: 238	

fig. 20 Modules des caractères morphologiques du bord des vases avec parement

parements j / j' — base du parement	très courts fr. a.	très courts fr. r.	courts fr. a.	courts fr. r.	moyens fr. a.	moyens fr. r.	f_j	%
peu définie	42	0.63	79	0.58	16	0.46	137	58
bien définie	25	0.37	57	0.42	19	0.54	101	42
$f_{j'}$	67	28%	136	57%	35	15%	N:	238

fig. 21 Aménagements de la base des parements des vases

classes en mm.	fr. a.	fr. r.
5-10	26	0.11
10-15	41	0.17
15-20	42	0.18
20-25	42	0.18
25-30	35	0.15
30-35	17	0.07
35-40	20	0.08
40-45	15	0.06
N:	238	1.00
μ: 21.8 Md: 23.95 σ : ±8.1		

fig. 22 Hauteurs du parement des vases

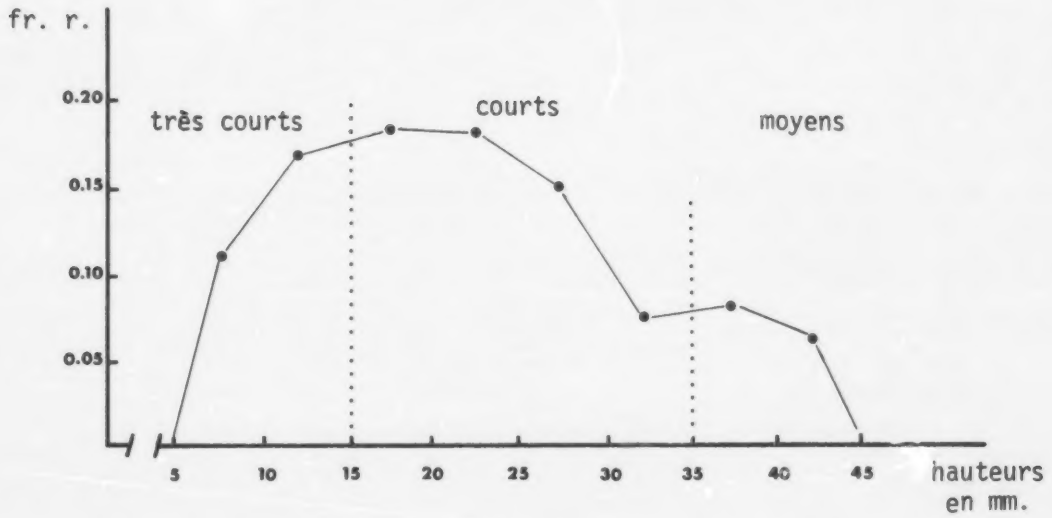


fig. 23 Polygone des fréquences relatives de la hauteur du parement des vases

classes en mm.	fr. a.	r.
20-25	11	0.19
25-30	11	0.19
30-35	7	0.12
35-40	8	0.14
40-45	8	0.14
45-50	6	0.10
50-55	1	0.02
55-60	3	0.05
60-65	1	0.02
65-70	2	0.03
n:	58	1.08
$\overline{X}$	46.2	

fig. 24 Hauteurs de l'encolure des vases

classes en mm.	fr. a.	r.
85-120	4	0.24
120-155	7	0.46
155-190	3	0.18
190-225	1	0.06
225-260		
260-295	1	0.06
n:	16	1.00
$\overline{X}$	150 mm.	

fig. 25 Hauteurs de la panse des vases

classes en mm.	fr. a.	r.
100-150	6	0.36
150-200	3	0.18
200-250	3	0.18
250-300	2	0.12
300-350	1	0.06
350-400	1	0.06
n:	16	0.96
$\overline{X}$:	211.8 mm.	

fig. 26 Hauteurs des vases

classes en mm.	de l'ouverture fr.		du col fr.		de l'épaulement fr.		de la panse fr.	
	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.
55- 65	1	0.01	1	0.03	1	0.03		
65- 75	1	0.01						
75- 85	2	0.03	5	0.15				
85- 95	6	0.07	3	0.09	2	0.06		
95-105	8	0.10	2	0.06	4	0.12		
105-115	3	0.04	2	0.06	3	0.09		
115-125	11	0.15	4	0.12	1	0.09	2	0.11
125-135	9	0.10	3	0.09	1	0.03		
135-145	6	0.07			3	0.09		
145-155	4	0.05	4	0.12	3	0.09	1	0.05
155-165	5	0.06	3	0.09	2	0.06	1	0.05
165-175	7	0.09	1	0.03	5	0.15	1	0.05
175-185	4	0.05	1	0.03	1	0.03	1	0.05
185-195	2	0.03			4	0.12		
195-205	1	0.01			1	0.03	3	0.16
205-215	1	0.01						
215-225	1	0.01	1	0.03			3	0.16
225-235	1	0.01						
235-245	1	0.01					2	0.11
245-255	2	0.03	1	0.03				
255-265	1	0.01			1	0.03	2	0.11
265-275								
275-285					1	0.03		
365-375	1	0.01					1	0.05
n	75	0.96	32	0.93	33	1.05	18	1.00
	$\bar{X}$: 124.7		$\bar{X}$: 111.3		$\bar{X}$: 149.8		$\bar{X}$: 208.8	

fig. 27 Diamètres des vases

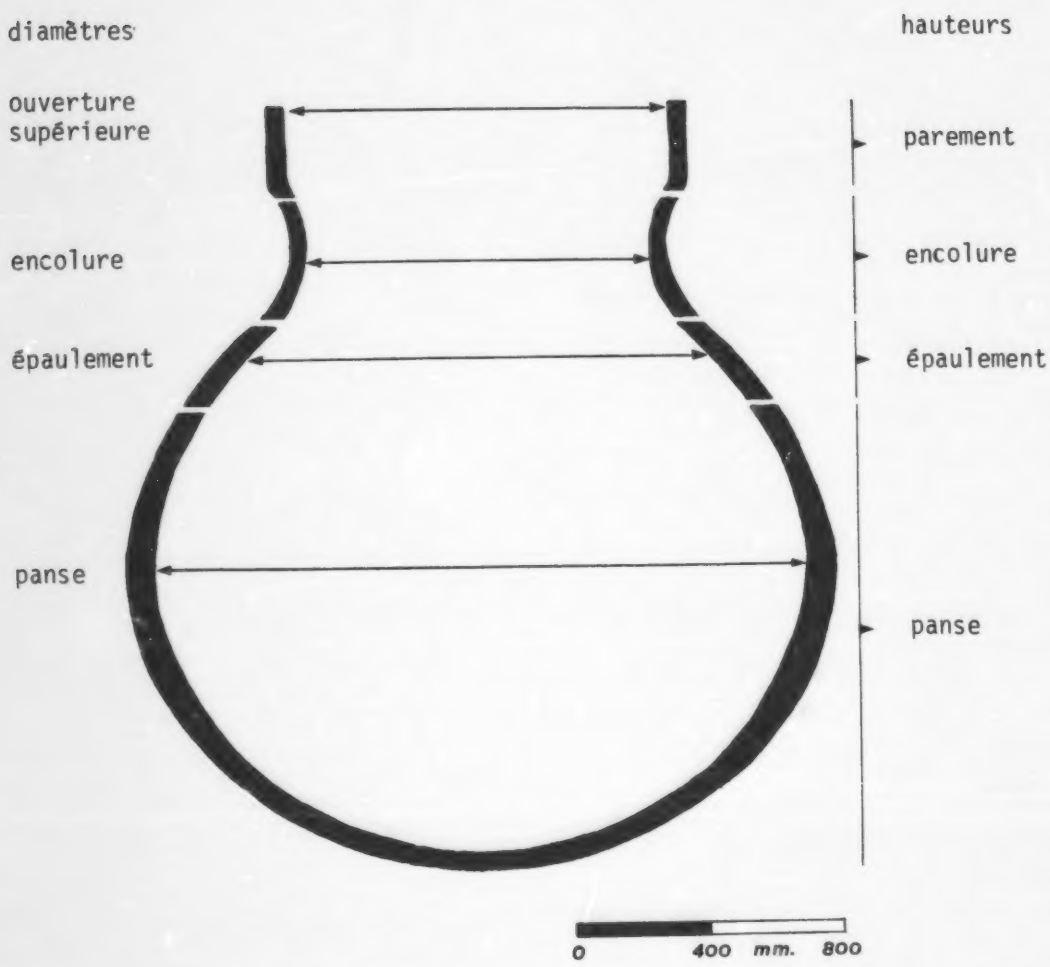


fig. 28 Hypothèse de la morphologie type d'un vase à parement de l'aire A de la station 2.

classe en mm.	très courts fr. a.	r.	courts fr. a.	r.	moyens fr. a.	r.	f_j	%
3- 5	2	0.03			1	0.04	3	2
5- 7	8	0.12	20	0.16	2	0.08	30	12
7- 9	29	0.43	59	0.41	9	0.26	97	41
9-11	14	0.20	43	0.32	21	0.54	78	32
11-13	12	0.19	10	0.08	2	0.08	24	10
13-15	1	0.01	3	0.02			4	2
15-17	1	0.01	1	0.01			2	1
$f_{j'}$	67	28%	136	57%	35	14%	N:	238
μ: 11.1 mm. Md: 10.3 mm. σ: ±0.609								

fig. 29 Epaisseurs moyennes du parement des vases

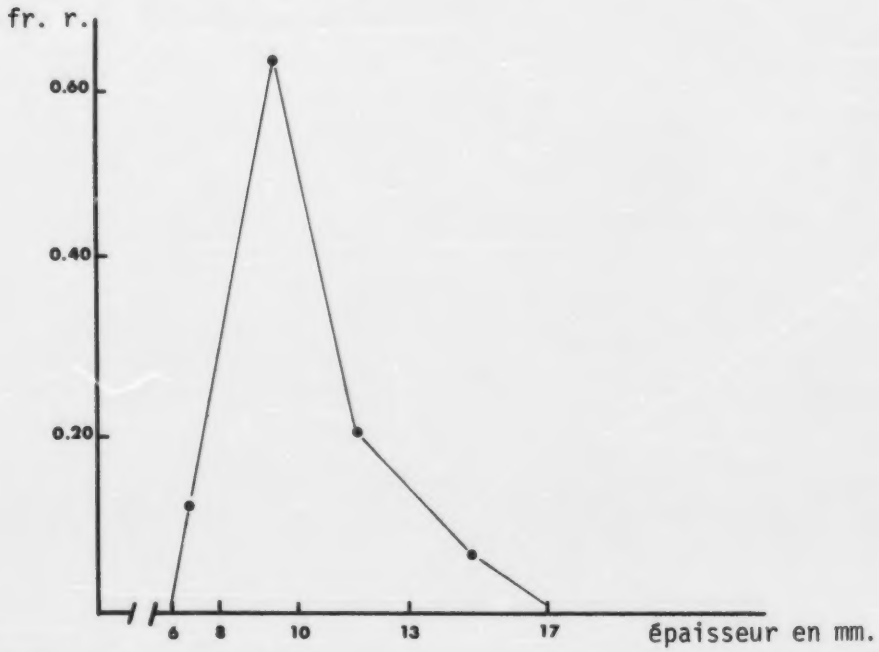


fig. 30 Polygone des fréquences relatives de l'épaisseur de la lèvre du parement des vases

classes en mm.	fr. a.	fr. r.
6- 7	8	0.12
8-10	33	0.64
11-13	13	0.20
14-17	3	0.05
n	57	1.01
μ: 9.7		

fig. 31 Epaisseurs du bord des vases sans parement

classes en mm.	sans parement fr. a.	sans parement fr. r.	très courts parements fr. a.	très courts parements fr. r.	courts parements fr. a.	courts parements fr. r.	moyens parements fr. a.	moyens parements fr. r.	f_j	%
3- 5	5	0.09	12	0.26	24	0.21	2	0.08	43	18
5- 7	20	0.36	27	0.59	47	0.37	13	0.52	107	45
7- 9	16	0.29	11	0.24	32	0.25	6	0.24	65	27
9-11	3	0.05	4	0.08	8	0.06	2	0.08	17	7
11-13	1	0.02	2	0.04	1	0.01			4	2
$f_{j'}$	56	23%	45	19%	112	47%	23	10%	N:	236
	$\bar{X}$: 7.29 mm.		Md: 6.73 mm.		σ: 1.75					

fig. 32 Epaisseurs minimums de l'encolure des vases

classes en mm.	maximum de l'épaulement fr. a.	r.	moyenne de la panse fr. a.	r.
3- 5	5	0.12	4	0.22
5- 7	15	0.36	8	0.44
7- 9	16	0.38	6	0.33
9-11	5	0.12		
11-13	1	0.02		
n	42	1.00	18	0.99
	$\overline{X}$: 7.5		$\overline{X}$: 6.2	

fig. 33 Epaisseurs de l'épaulement et de la panse des vases

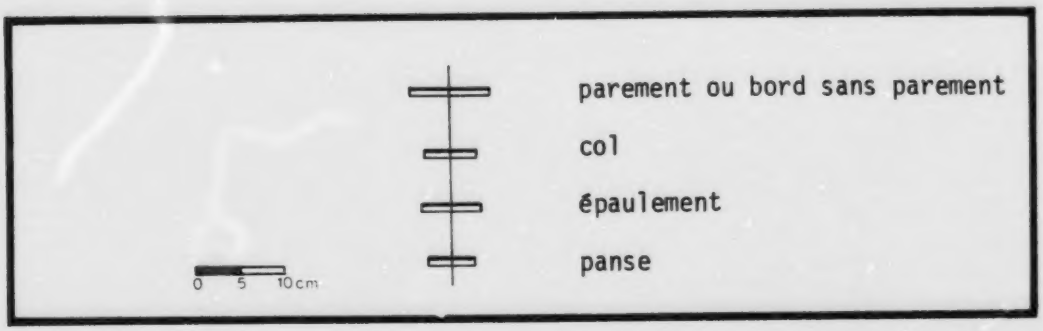


fig. 34 Profil hypothétique des épaisseurs de la paroi des vases de l'aire A de la station 2

classes	fr. a.	fr. r.
1.5/1- 6/1	36	0.54
6/1-12/1	19	0.29
12/1-18/1	7	0.10
18/1-24/1	2	0.03
24/1-30/1	2	0.03
n	66	0.99
$\bar{X}$: 7.5/1		

fig. 35 Rapports entre le diamètre de l'ouverture et la hauteur du parement des vases

classes	très courts fr. a.	très courts fr. r.	courts fr. a.	courts fr. r.	moyens fr. a.	moyens fr. r.	f_j	%
0.5/1- 2/1	67	1.00	67	0.49			134	57
2/1- 4/1			68	0.50	27	0.78	95	40
4/1- 6/1			2	0.01	6	0.18	8	3
6/1- 8/1								
8/1-10/1					1	0.04	1	5
$f_{j'}$	67	28%	136	57%	35	15%	N: 238	
	μ: 1.8/1		Md: 1.66/1		σ: ± 1.2			

fig. 36 Rapports entre la hauteur et l'épaisseur du parement des vases

classes	fr. a.	fr. r.
8/1-14/1	3	0.30
14/1-18/1	5	0.50
18/1-24/1	2	0.20
n	10	1.00
$\bar{X}$: 15.2/1		

fig. 37 Rapports entre le diamètre de l'ouverture et l'épaisseur du bord des vases sans parement

233 cm^3	
1,138	
1,652	
2,014	
2,326	
3,640	
4,254	$\bar{X}$: 6,554 cm^3
5,734	
5,743	
6,639	
7,757	
7,882	
9,271	
10,826	
18,761	

fig. 38 Volume des vases

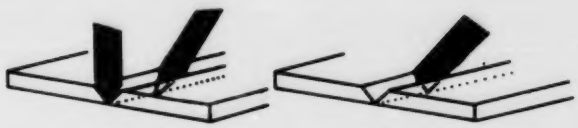
positions de l'instrument: perpendiculaire penché oblique

instruments:

surface de la pâte:

techniques: 1, 2, 3, 4

mouvements: rectiligne, ondulant, repoussé



positions de l'instrument: perpendiculaire penché

instrument:

surface de la pâte:

techniques: 1, 2, 3, 4

mouvements: rectiligne, ondulant, repoussé

positions de l'instrument: perpendiculaire penché

instrument:

surface de la pâte:

techniques: 1, 2, 3, 4

mouvements: rectiligne, ondulant, repoussé

fig. 39 : Le geste et l'instrument dans l'exécution des incisions et de leurs succédannés.

geste	instrument		
	extrémité	extrémité au corps	corps
perpendiculaire	11, 15		5, 6, 7, 16
oblique ou perpendiculaire	9, 13	12	17

fig. 40: Le geste et l'instrument dans l'exécution des impressions

traitement de la surface	fr.	
	a.	r.
battoir gauffré	12	0.40
adoucissement	7	0.23
battoir cordé	5	0.17
battoir gauffré adouci	4	0.13
décorée d'incisions	2	0.07
n	30	1.00

fig. 41: Traitement de la panse des vases

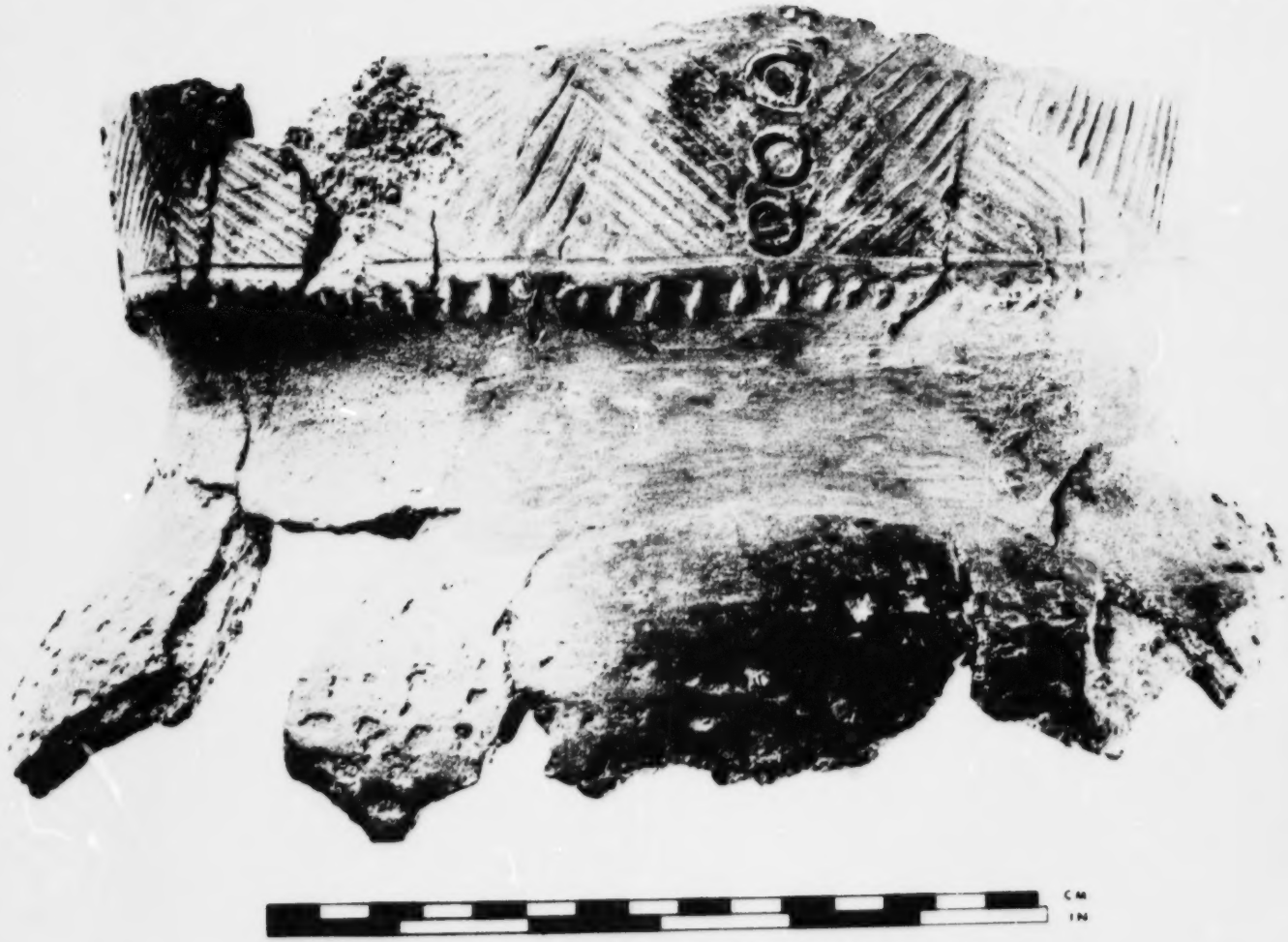


Figure 42 : ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Parement moyen décoré d'incisions complexes, crestellations à impressions circulaires verticales, épaulement rond sans décor, panse au battoir gauffré.
Module morpho-stylistique A.

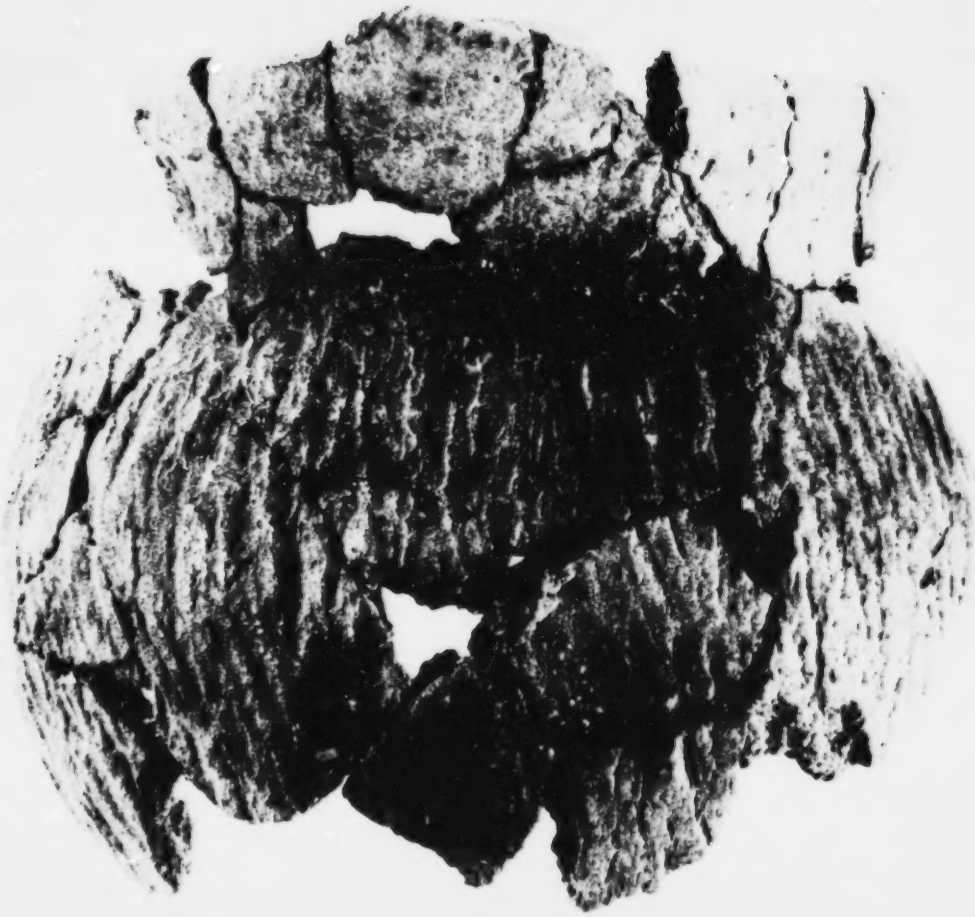


Figure 43: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Très court parement sans décor,
panse rugosée au battoir cordé.
Module morpho-stylistique C.

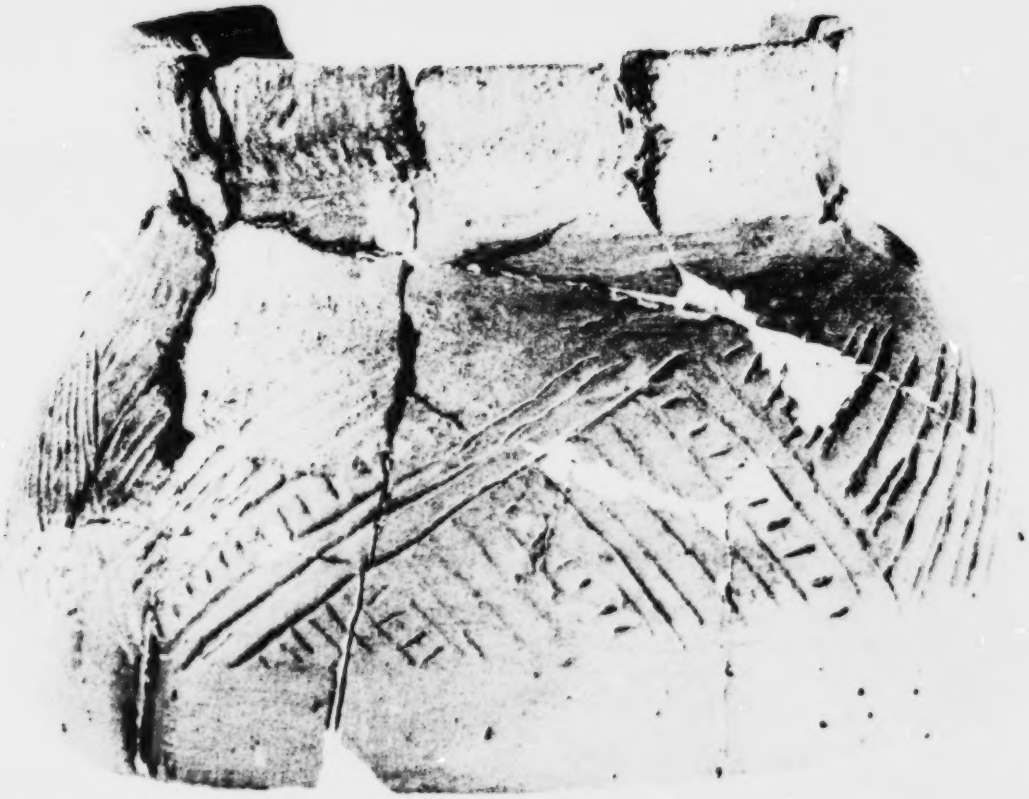


Figure 44: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Très court parement aux impressions linéaires simples, panse décorée d'incisions complexes et de motifs scalariformes;
Module morpho-stylistique C.

thèmes décoratifs j' / j exécution du décor	sans décor		verticales		obliques à gauche		obliques à droite sous horizontales		verticales sur horizontales		obliques à droite			
	fr.		fr.		fr.		fr.		fr.		fr.			
	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.	f_j	%
sans décor	14	0.80											14	38
impressions ovoïdes			4	0.50	5	0.80					1	1.00	10	27
battoir cordé	4	0.20											4	10
impr. en croissant			2	0.25									2	5
impr. linéaires			1	0.13			1	0.50					2	5
incisions							1	0.50	1	0.50			2	5
impr. à l'ongle					1	0.20							1	2
impr. piquées													1	2
impr. ondulantes			1	0.13					1	0.50			1	2
$f_{j'}$	18	49%	8	22%	6	16%	2	5%	2	5%	1	2%	n:	37

fig. 45 Décor de l'épaulement des vases

Figure 46: ***PORTIONS DE VASE***

a) Vase sans parement décoré d'impressions linéaires verticales et d'incisions horizontales, l'épaulement rond est souligné par des impressions linéaires. Module morpho-stylistique C.

b) Vase à parement moyen décoré d'incisions complexes, l'épaulement rond est très sorti et souligné d'impressions ovoïdes. Module morpho-stylistique A.

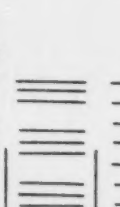
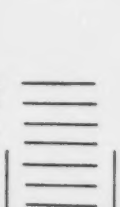
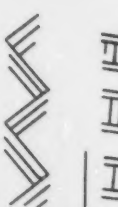
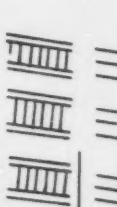
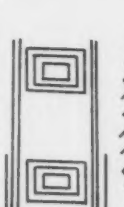
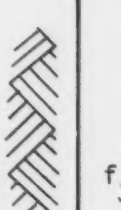
thèmes décoratifs j' / j exécution du décor	sans décor											f_j	%
sans décor	(191) 0.88											191	79
battoir cordé	(25) 0.12											25	10
incisions		(11) 0.77					(1) 1.00	(1) 1.00	(1) 1.00	(1) 1.00		15	6
impressions linéaires		(2) 0.14	(2) 0.50		(1) 1.00							5	3
impr. dentelées		(1) 0.07				(1) 1.00						2	1
incisions repoussées			(2) 0.50	(1) 0.50								3	2
impr. en croissant et pointillés				(1) 0.50								1	1
$f_{j'}$	216	14	4	2	1	1	1	1	1	1	1	n:	243
	89%	6%	2%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%		

fig. 47 Décor de l'encolure des vases
(): fr. a. 0.0: fr. r.

Figure 48: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Parement moyen à incisions complexes, encolure décorée d'incisions horizontales et d'impressions ovoïdes, épaulement rond souligné d'impressions ovoïdes, panse rugosée en damier et adoucie.
Module morpho-stylistique A.

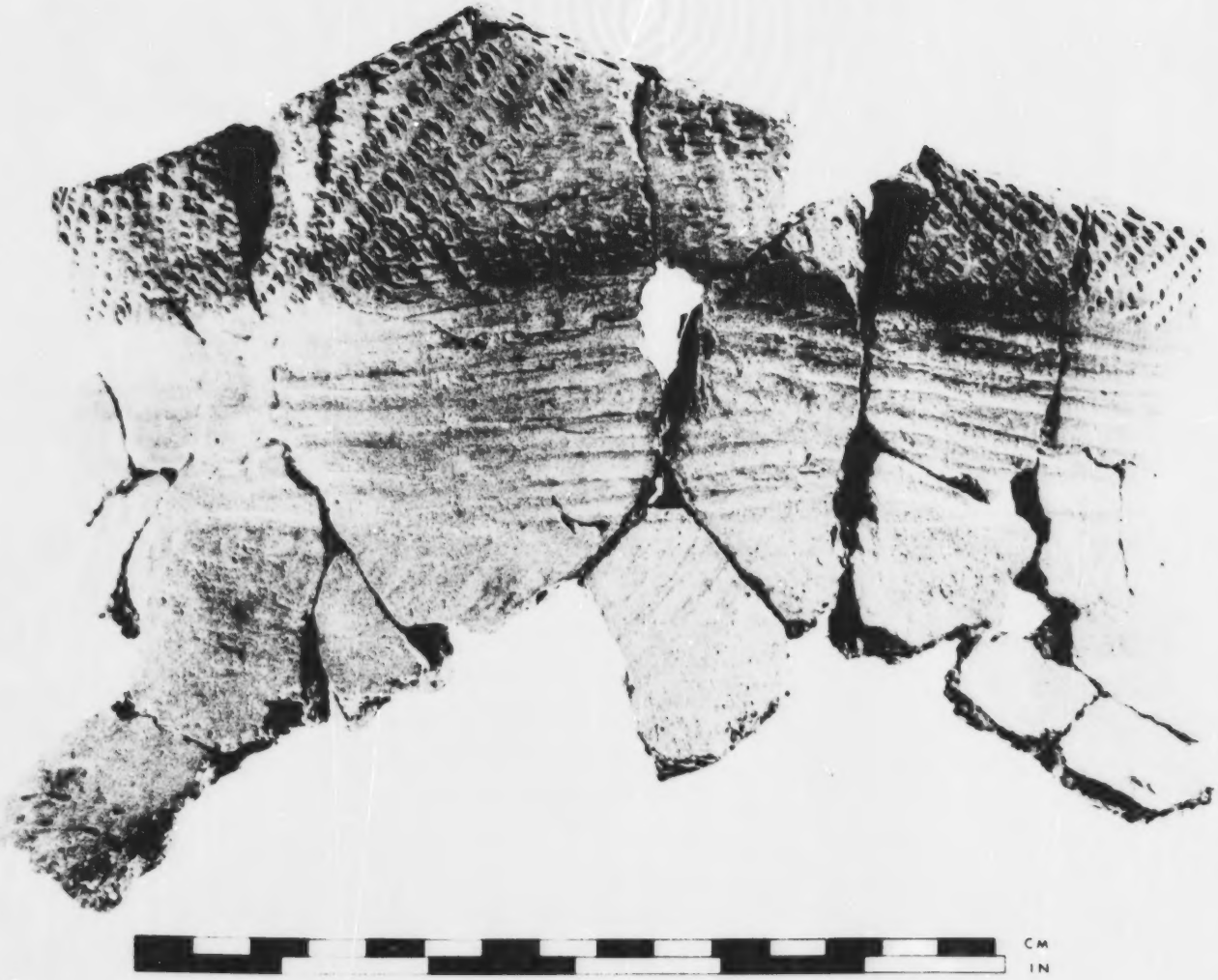
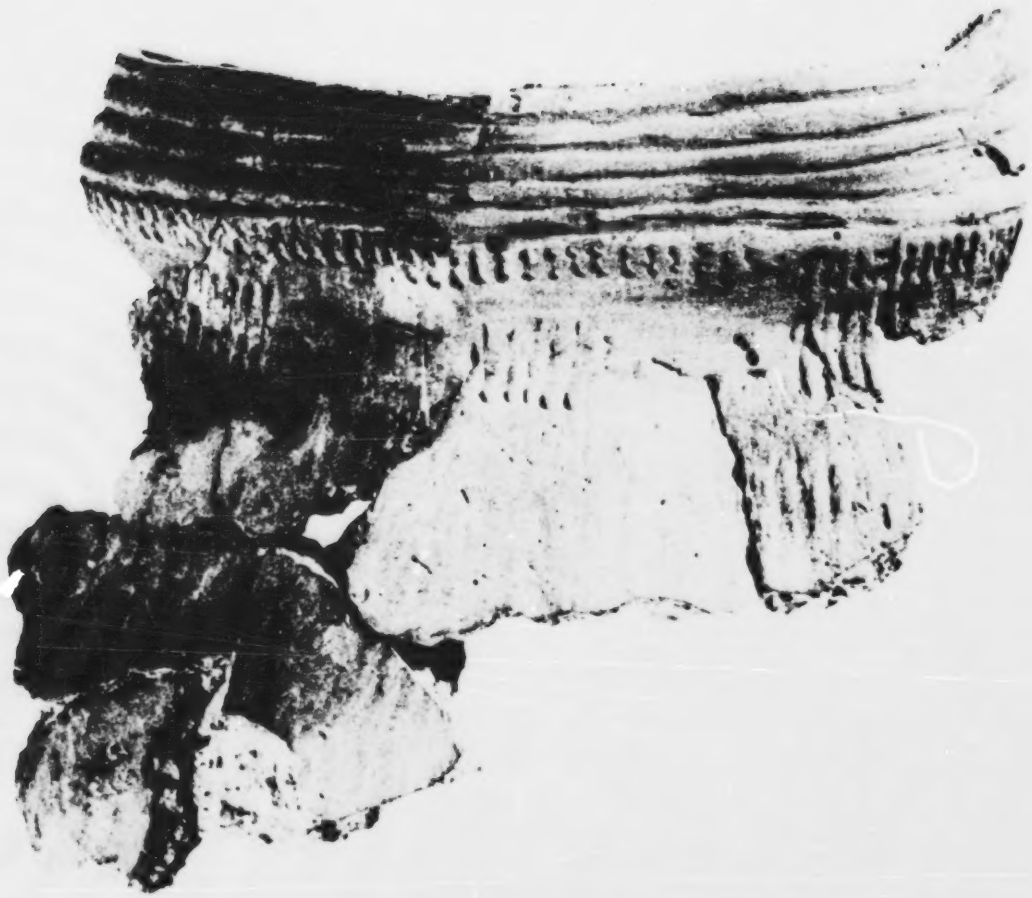


Figure 49: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Parement moyen décoré d'impressions à la cordelette simples, encolure à incisions horizontales, épaulement rond, panse rugosée gauffrée.
Module morpho-stylistique C.

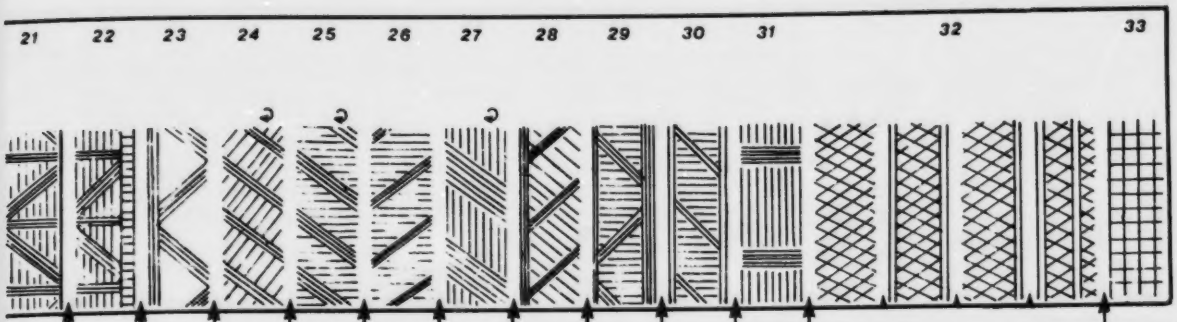


CM
IN

Figure 50: ***PORTION DE VASE***
Parement court à incisions ondulantes simples, encolure à impressions linéaires verticales, panse rugosée au battoir cordé.
Module morpho-stylistique F.

techniques de décoration \ thèmes décoratifs	sans décor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
sans décor	16																				
incisions		1	1		18	2	1	23	1	1	5	5	1	2	5	24	17	11	1	1	9
incisions multiples		1														1					
incisions ondulantes		1						6										1	1		1
incisions repoussées					1			1								2	1				1
impr. à la cordelette		23			5				1												
impr. dentelées		1			4			2			1	1				2		3			
impr. linéaires		19			25			1		2											
impr. triangulaires		2																			
encoches		6							1												
impr. à l'ongle		1			2																
impr. en croissant		1																			
	16	56	1		55	2	1	33	3	3	6	6	1	2	5	29	18	15	2	1	11

fig. 51: Décor du régistre médian du bord des vases.



													f_j	%
													16	5
1	1	1	2	2	1	6	1	1	1	1	5	1	153	51
													2	-
													10	3
						1							7	3
													29	10
													14	5
											4		51	18
													2	-
													7	2
													3	1
													1	-
1	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	9	1	295	

: signifie "ou inversé"

: signifie "ou"

Techniques d'exécution	fj	%
Sans décor	16	5
surface adoucie	15	
surface traitée au battoir cordé	1	
Avec décor	279	95
incisions	154	52
rainures	130	
rainures multiples	1	
coupures	21	
coupures multiples	2	
succédannés d'incisions	18	6
rainures ondulantes	7	
coupures ondulantes	3	
rainures repoussées	4	
coupures repoussées	4	
impressions à la cordelette	29	10
impressions dentelées	14	5
autres impressions	64	21
linéaires	51	
triangulaires	2	
à l'ongle	5	
en croissant	1	
encoches	7	
Thèmes décoratifs		
Aucun	16	5
Simples	144	49
horizontales	33	
obliques	56	
verticales	55	
Complexes	135	46
à partir d'horizontales	14	
à partir d'obliques	37	
chevrons	3	
à partir de verticales	1	
croissillons	9	
triangles à champs hachurés	66	
mixtes	5	

fig. 52 Techniques et thèmes décoratifs du registre médian du bord des vases

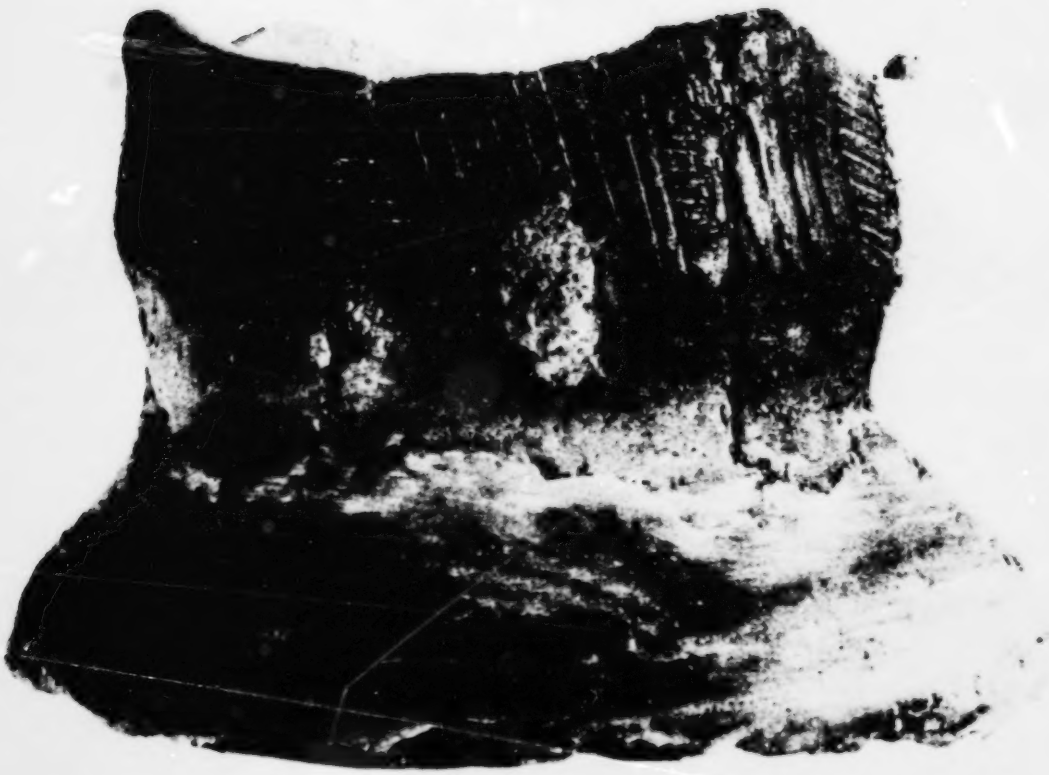
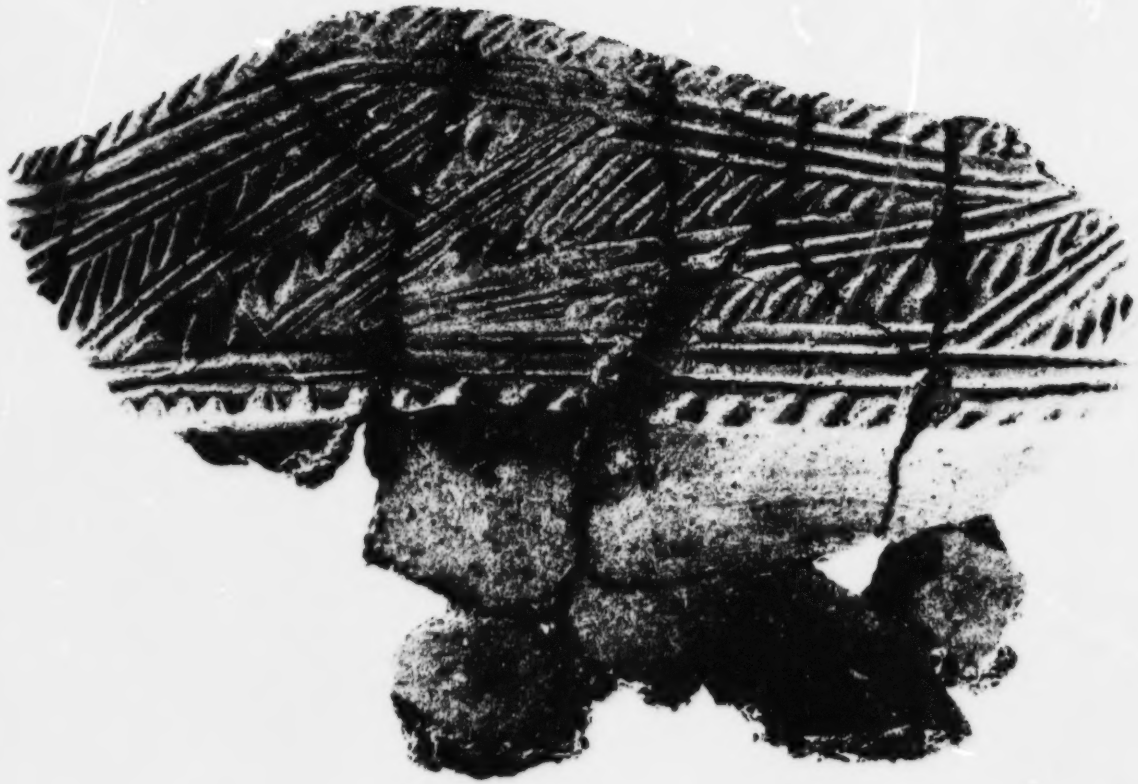


Figure 53: ***VASE PARTIELLEMENT RESTAURÉ***
Parement court à incisions complexes, panse adoucie.
Module morpho-stylistique E.



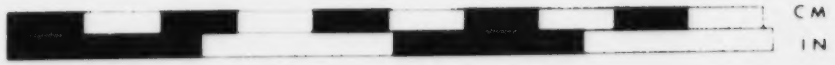


Figure 54: ***PORTION DE VASE***
Parement moyen à incisions complexes, épaulement rond à impressions ovoïdes. Module morpho-stylistique A.

Figure 56: ***BORDS DE VASE***
Parement court à incisions complexes.
Module morpho-stylistique E.

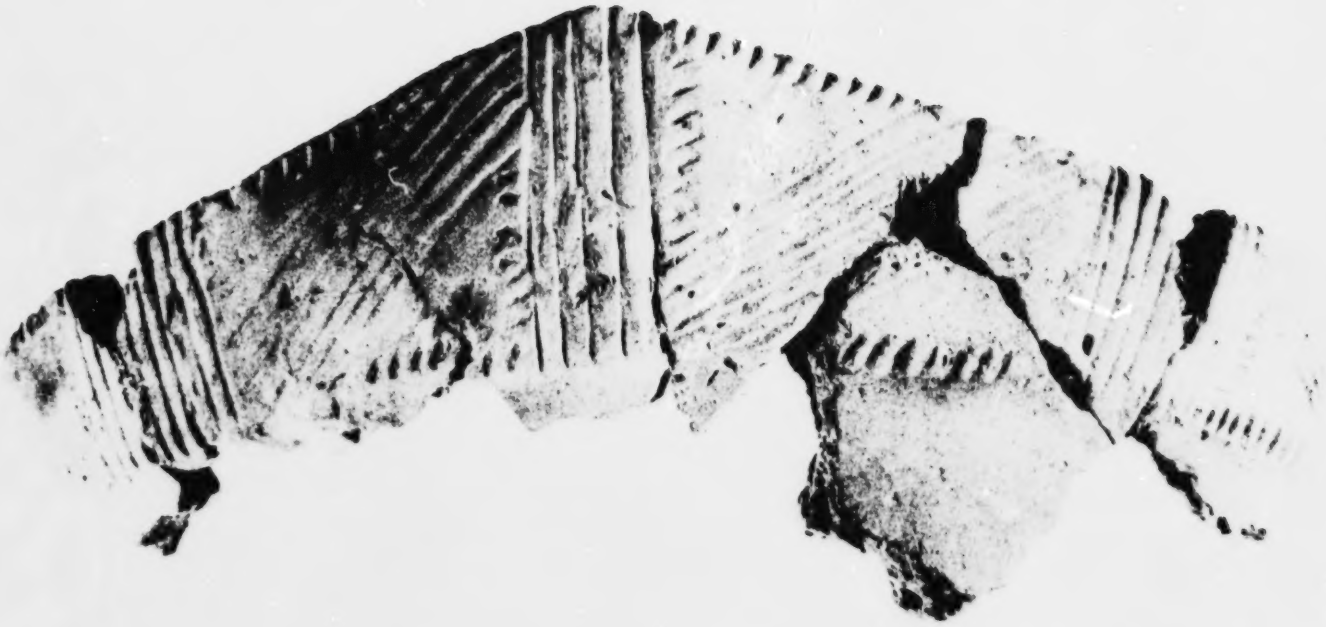


Figure 57: ***BORD D'UN VASE***
Parement moyen à incisions complexes.
Module morpho-stylistique A.

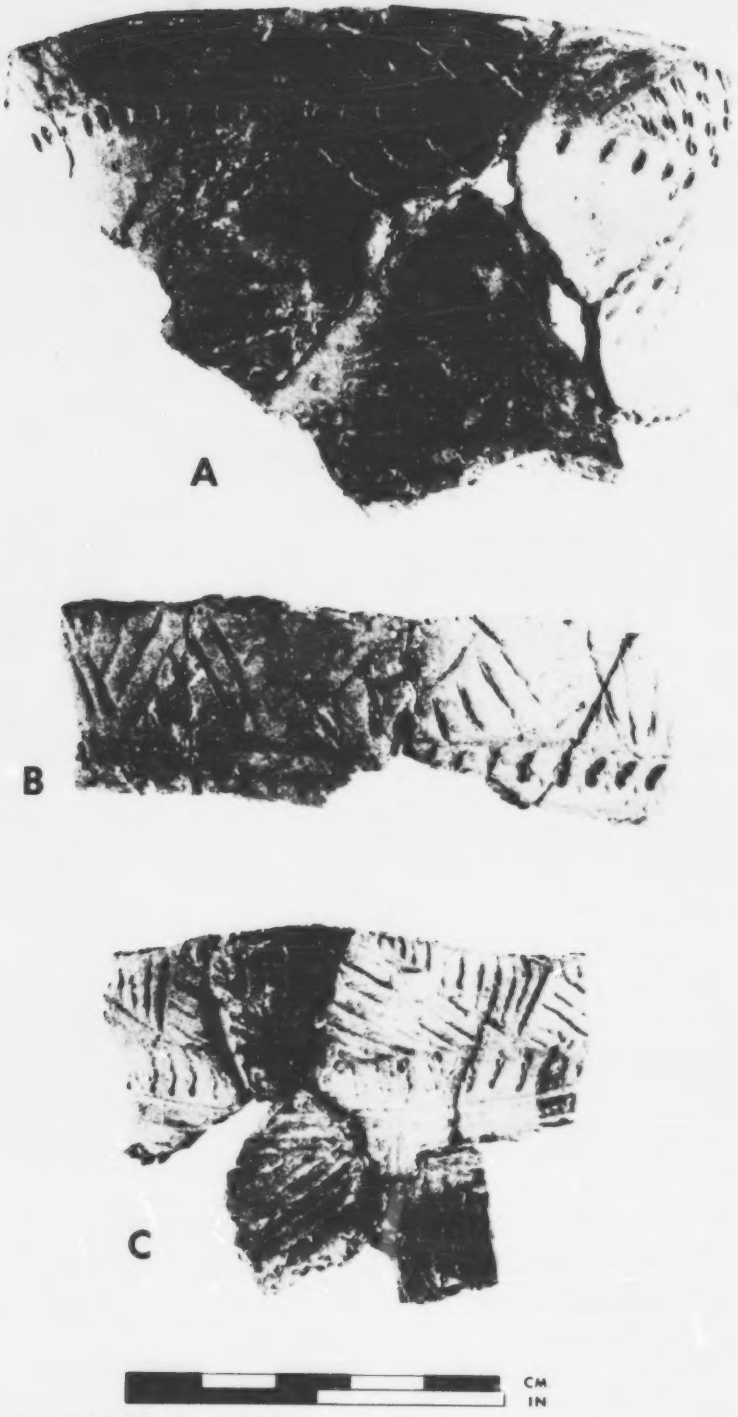


Figure 58: ***BORDS DE VASE***

a) très court parement à incisions repoussées complexes qui s'étendent sur l'encolure sur des impressions en croissant. Module morpho-stylistique D.

b et c) court parement à succédanés d'incisions. Module morpho-stylistique D.

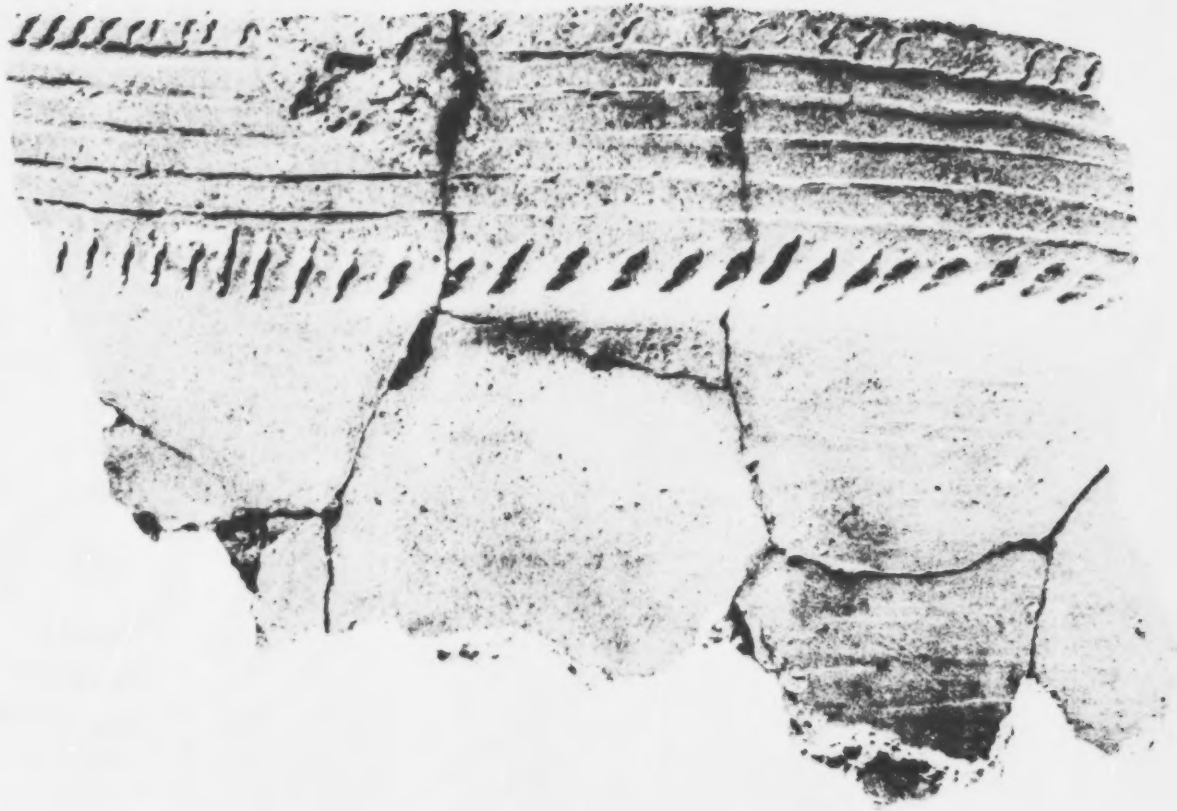


Figure 59: ***BORD D'UN VASE***
Parement moyen à incisions simples et impressions ondulantes.
Module morpho-stylistique F.

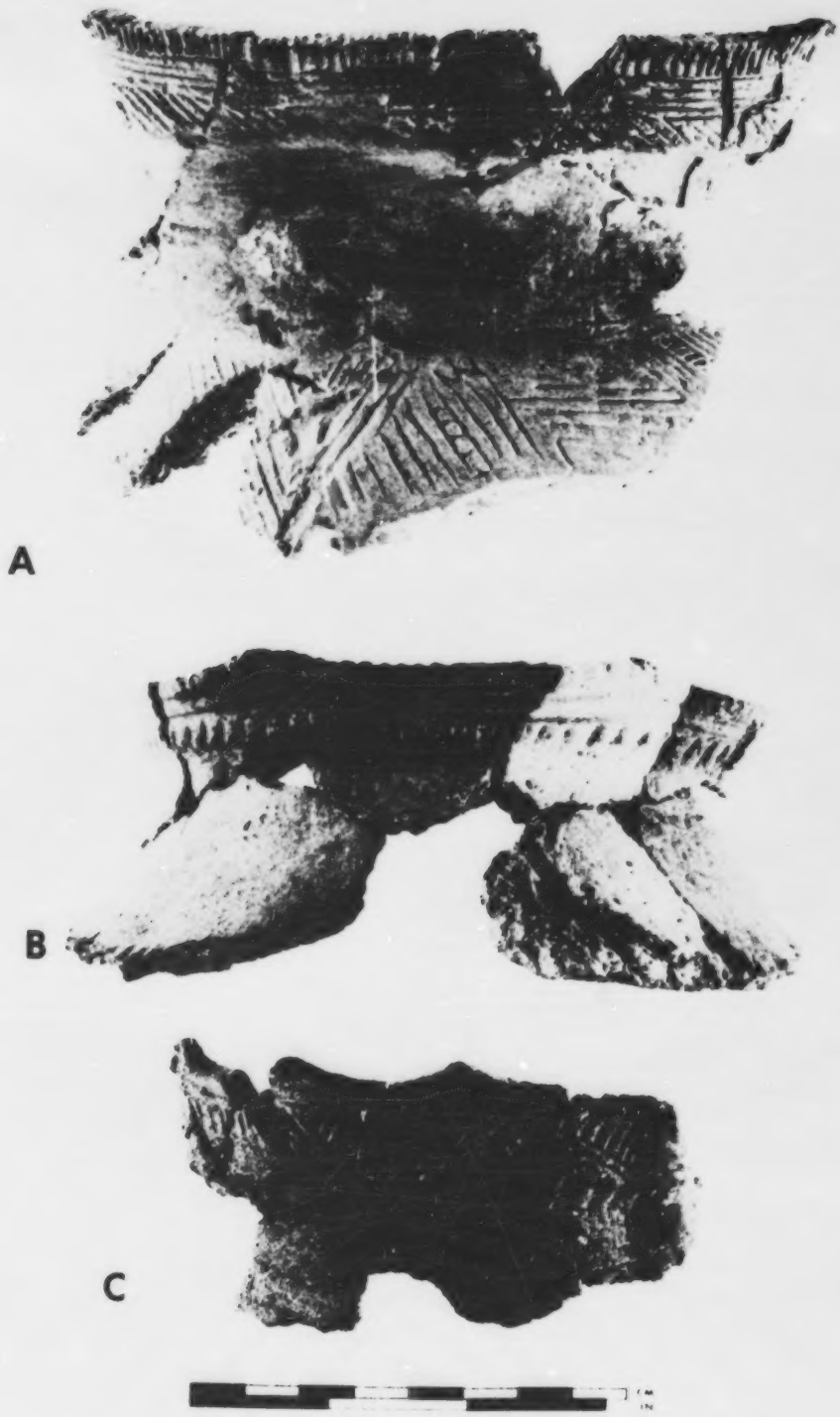


Figure 60: ***PORTIONS DE VASE***

a) parement très court à incisions simples et panse décorée. Module morpho-stylistique F.

b) parement très court à incisions simples. Module morpho-stylistique F.

c) parement très court à incisions complexes. Module morpho-stylistique E.

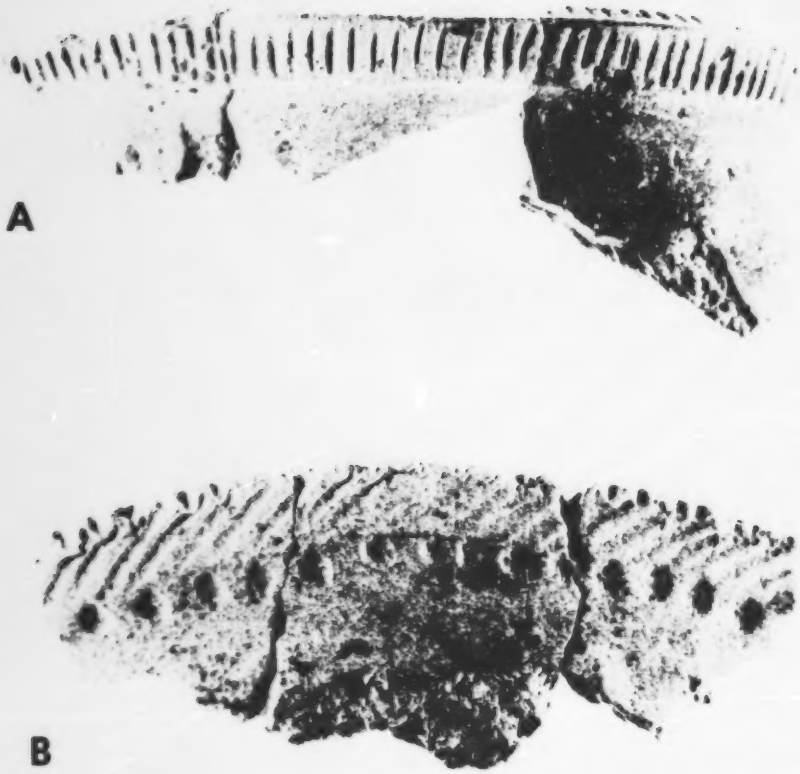


Figure 62: ***BORDS DE VASE***
a) très court parement à impressions linéaires;
b) base du parement souligné d'impressions rondes;
module morpho-stylistique C

Figure 63: ***BORD D'UN VASE***
Sans parement à impressions linéaires simples
Module morpho-stylistique C.

Figure 64 : ***PORTION D'UN VASE***
Très court parement à impressions linéaires simples.
Module morpho-stylistique C.

Figure 65: ***BORDS DE VASE***

a) Sans parement à impressions à la cordelette. Module morpho-stylistique C.

b) Sans parement à impressions linéaires. Module morpho-stylistique C.

thèmes décoratifs j' / j exécution du décor	sans décor particulier fr. a.	fr. r.	obliques à gauche fr. a.	fr. r.	verticales fr. a.	fr. r.	obliques à droite fr. a.	fr. r.	f_j	%
sans décor particulier	148	1.00							148	62
impressions linéaires			34	0.80	23	0.50			57	24
encoches sur l'arête extérieure					21	0.44			21	9
impressions rondes			4	0.10					4	2
impressions dentelées					3	0.06			3	1
incisions			2	0.04					2	1
impr. ondulantes			1	0.02					1	1
impr. en croissant			1	0.02					1	1
impr. à l'ongle							1	1.00	1	1
impr. à la cordelette			1	0.02					1	1
$f_{j'}$	148	62%	42	18%	47	20%	1		N: 238	

fig. 66 Décor du registre supérieur du parement des vases

thèmes décoratifs j' / techniques d'exécution j	sous la base												sur la base										f_j	%
	sans décor		obliques à droite		verticales		obliques à gauche		croisillons				verticales		obliques à gauche		obliques à droite							
	fr.		fr.		fr.		fr.		fr.				fr.		fr.		fr.							
	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.	a.	r.	%		a.	r.	a.	r.	a.	r.	%					
sans décor	93	1.00																					93	39
impressions ovoides			19	0.57	14	0.48	6	0.37			16												39	17
impressions linéaires			6	0.18	2	0.06	7	0.43	2	0.66	7		4	0.07	5	0.62			3				26	11
encoches			1	0.03									37	0.67	2	0.24			17				40	17
impressions rondes			1	0.03	3	0.10			1	0.33	2		3	0.05					1				8	3
impr. triangulaires			1	0.03	2	0.07	1	0.06			2		2	0.04					1				6	2
impr. en croissant					4	0.14					2												4	2
impr. à l'ongle			2	0.06			2	0.12			2												4	2
encoches à l'ongle													4	0.07					2				4	2
incisions					1	0.03							1	0.02	1	0.12	1	1.00	1				3	1
impr. à la cordelette					1	0.03							2	0.04					1				3	1
impressions piquées					1	0.03							1	0.02									2	1
impressions dentelées			1	0.03									1	0.02									2	1
impr. ondulantes			1	0.03	1	0.03					1												2	1
incisions multiples			1	0.03																			1	
$f_{j'}$	93	39%	33	14%	29	12%	16	7%	3	1%	81 32%		55	23%	8	3%	1	0.5%	64 26%				N: 238	

fig. 67 Décor de la base du parement des vases

thèmes décoratifs j' / exécution du décor j	sans décor fr. a.	sans décor fr. r.	verticales fr. a.	verticales fr. r.	obliques à gauche fr. a.	obliques à gauche fr. r.	trachant d'un battoir fr. a.	trachant d'un battoir fr. r.	croisillons fr. a.	croisillons fr. r.	1 horizontale fr. a.	1 horizontale fr. r.	obliques à droite fr. a.	obliques à droite fr. r.	verticales coupées d'une horizontale fr. a.	verticales coupées d'une horizontale fr. r.	battoir cordé fr. a.	battoir cordé fr. r.	2 horizontales fr. a.	2 horizontales fr. r.	f_j	%
sans décor	91	1.00																			91	31
impr. linéaires			26	0.52	29	0.62			16	0.94			6	0.60	4	0.40					81	28
tranchant d'un battoir							38	1.00													38	13
incisions			1	0.02	3	0.06					13	0.86			5	0.50			1	0.50	23	7
impr. ovoides			8	0.16	2	0.04							1	0.10	1	0.10					12	4
battoir cordé																	15	1.00			15	5
impr. à la cordelette			6	0.12	2	0.04															8	3
impr. piquées					4	0.08			1	0.06			1	0.10							6	2
encoches			3	0.06																	4	1
impr. dentelées					4	0.08							1	0.10							4	1
impr. rondes			3	0.06																	3	
impr. triangulaires			2	0.04																	2	
incisions repoussées					1	0.02					1	0.06	1	0.10					1	0.50	4	
impr. ovoides trainées											1	0.06									1	
impr. à l'ongle					1	0.02															1	
impr. ondulantes																					1	
incisions multiples					1	0.02															1	
$f_{j'}$	91	31%	49	16%	47	16%	38	13%	17	6%	15	5%	10	3%	10	3%	15	5%	2		N: 295	

fig. 68 Décor de la lèvre des vases

localisation des encoches j' / j décor général	à l'intérieur fr. a.	à l'intérieur fr. r.	à l'extérieur fr. a.	à l'extérieur fr. r.	à l'intérieur et à l'extérieur fr. a.	à l'intérieur et à l'extérieur fr. r.	f_j	%
sans décor	11	0.61	8	0.47	11	0.69	30	53
impr. verticales à la cordelette			4	0.28			4	7
impr. d'un tranchant de battoir	1	0.06	1	0.07	1	0.06	3	5
1 rainure horizontale	1	0.05			1	0.06	3	5
2 rainures horizontales			1	0.07				
impr. linéaires en croisillons					1	0.06	3	5
impr. liénaires verticales	1	0.05	2	0.14	1	0.06	4	7
battoir cordé vertical	1	0.05	1	0.07			2	3
battoir cordé horizon.	1	0.05					1	2
impr. piquées obliques	1	0.05					1	2
encoches transversales			1	0.07			1	2
1 rainure repoussée horizontale	1	0.05					1	2
$f_{j'}$	18	32%	17	30%	16	28%	N:	57

avec encoches:	57	19%
sans encoche:	238	81%

fig. 69 Encoches sur les arêtes de la lèvre des vases

thèmes décoratifs j' / j exécution du décor	sans décor	verticales	obliques à gauche	obliques à droite	croisillons	chevrons	encoches	$f_{j.}$	%
sans décor	150 1.00							150	50
impr. linéaires		52 0.73	13 0.80	19 0.80	2 0.66	1 1.00		86	31
impr. à la cordelette		5 0.10		2 0.08				7	2
impr. dentelées		3 0.06	2 0.16					5	2
impr. à l'ongle		4 0.08		1 0.04				5	2
impr. rondes		3 0.06						3	1
impr. triangulaires		1 0.02		1 0.04				2	
incisions		1 0.02		1 0.04	1 0.33			3	
impr. en croissant		1 0.02						1	
incisions multiples		1 0.02	1 0.04					2	
encoches à l'arête de la lèvre							34 1.00	34	12
$f_{j'}$	150 50%	71 24%	16 6%	24 8%	3	1	34 12%	N:	295

fig. 70 Décor de l'intérieur du bord des vases

forme j' / décor j profil	convexe		rectiligne		concave			f_j	%
	identique	anguleux	identique	anguleux surplombant	identique	anguleux	anguleux surplombant		
sans décor particulier	7		13		20	1	2	41	47
motifs scalariformes verticaux	1		2		6			11	13
impressions circulaires anthropomorphiques	2			2	7			11	13
verticales			2		7		1	10	11
obliques convergentes		1	2		3			6	7
impressions circulaires verticales					5			5	6
horizontales convergentes			1		1			2	2
triangles isocèles					1			1	1
$f_{j'}$	10	1	20	2	50	1	3	87	100
	13%		25%		62%			avec crestel 29% sans crestel 71%	
	Profil identique: 80 (92%), anguleux: 2 (2%), anguleux surplombant 5 (6%)								

fig. 71 Forme et décor des crestellations des vases

classes en mm.	convexe	rectiligne	concave	fr. a.	fr. r.
50- 75		1	1	2	0.02
75-100		2	2	4	0.05
100-125	2	1	3	6	0.07
125-150		1	3	4	0.05
150-175			6	6	0.07
175-200	1		9	10	0.11
200-225	2		5	7	0.08
225-250	2	6	3	11	0.13
250-275		1	1	2	0.02
275-300		1	1	2	0.02
300-325	1		2	3	0.04
325-350			2	2	0.02
350-375		1	2	3	0.04
375-400	1	1		2	0.02
400-425		1		1	0.01
425-450					0.
450-475		1		1	0.01
475-500		1	9	10	0.11
500-525	1			1	0.01
525-550	1		1	2	0.02
550-575					0.
575-600		2	1	3	0.04
600-625			1	1	0.02
625-650					0.
650-675					0.
675-700			1	1	0.01
700-725			1	1	0.01
725-750		1		1	.01
750-775					0.
775-800					0.
800-825					0.
825-850					0.
850-875		1		1	0.01
	11	22	54	87	0.99
	13%	25%	62%		

μ: 297.8 Md: 237.2 σ : ± 208

fig. 72 Indices de la hauteur et de l'étalement des crestellations des vases.

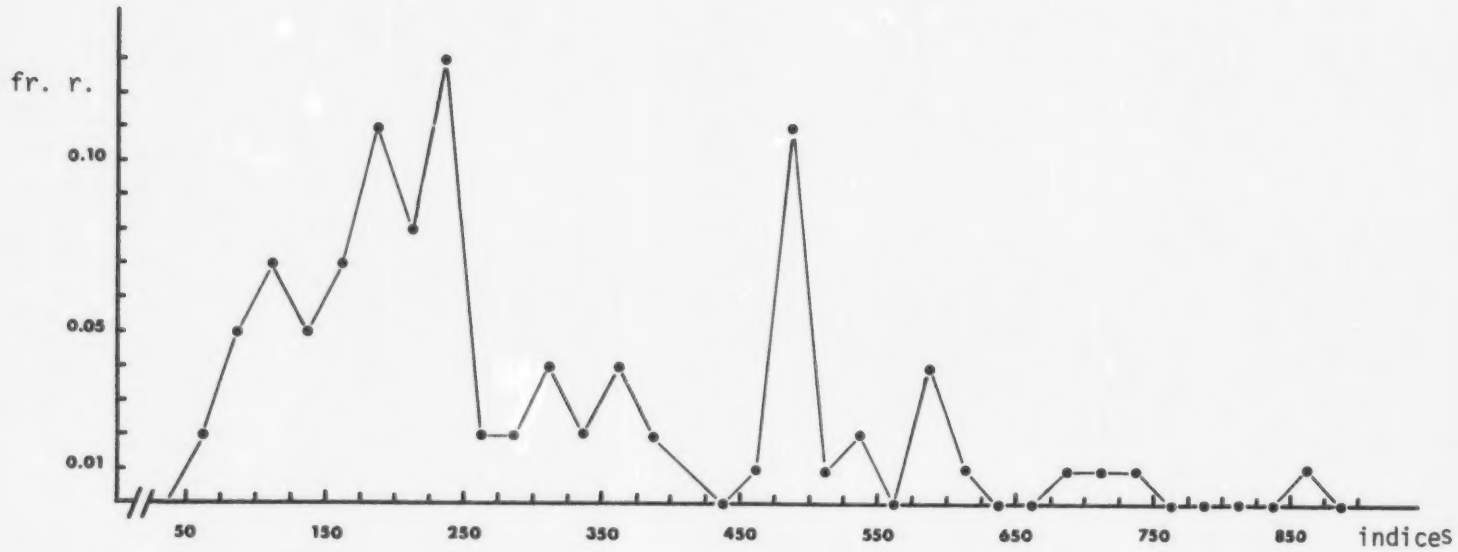
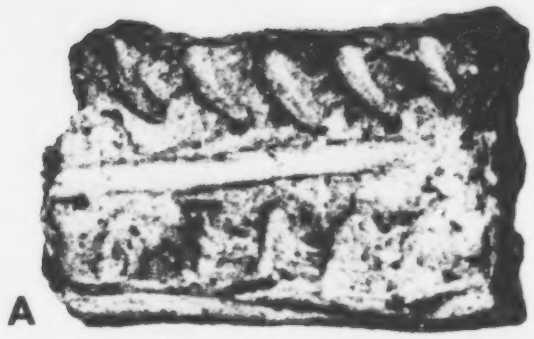


fig. 73 Polygone des fréquences relatives de l'indice de la hauteur et de l'étalement des crestellations des vases.



A

B

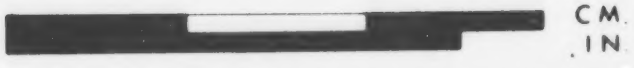


Figure 74: ***TROUS DE PRÉHENSION (b) ET ANSE (a) DE VASES.***

Modules	Forme du bord	Décor		
		techniques	thèmes	crestellation
A	parement moyen	incisions	complexes	impressions circulaires
B	" "	impressions dentelées	"	" "
C	parement court ou sans parement	sans décor impressions dentelées, à la corde, linéaires, triangulaires d'un tranchant de battoir	simples ou complexes	" "
		encoches traces d'un battoir cordé		" "
D	parement court ext. convexe int. sinueux	succédannés d'incisions impr. en croissant, à l'ongle, à la cordelette	simples ou complexes	" "
E	parement court	incisions ou impressions dentelées	complexes	" "
F	parement court ou parement moyen	incisions	simples	" "

fig. 75 Modules morpho-stylistiques de la poterie iroquoienne de la Vallée du Saint-Laurent

Incisions complexes sur	
- parement moyen bien dégagé (impressions circulaires sur crestel: 7)	18
- parement moyen peu dégagé (impressions circulaires sur crestel: 3)	13
	31

fig. 76 Variantes du module morpho-stylistique A des vases de l'aire A de la station 2

Impressions dentelées sur	
- parement moyen bien dégagé (impressions circulaires sur crestel: 1)	1
- parement moyen peu dégagé (Impressions circulaires sur crestel: 1)	1
	2

fig. 77 Variantes du module morpho-stylistique B des vases de l'aire A de la station 2

Sans parement	
- sans décor	9
décor d'incisions	2
de succédannées d'incisions	2
d'encoches	5
d'impressions dentelées	1
à la cordelette	15
linéaires	15
triangulaires	2
à l'ongle	2
	57
lèvre décorée: 47	
A parement bas	
- sans décor	7
- surface traitée au battoir cordé	1
- décor d'encoches	2
d'impressions dentelées	6
à la cordelette	13
linéaires	35
	64
lèvre décorée: 48	

fig. 78 Variantes du module morpho-stylistique C des vases de l'aire A de la station 2

Bas parement à l'extérieur convexe et à l'intérieur sinueux	
- décor de succédannées d'incisions	16
d'impressions à l'ongle	2
	18

fig. 79. Variantes du module morpho-stylistique D des vases de l'aire A de la station 2

Bas parement peu dégagé	
- incisions	75
- impressions dentelées	5
	80

fig. 80 Variantes du module morpho-stylistique E des vases de l'aire A de la station 2

Parement bas imprimé	38	24%
Pseudo-Huron incisé	13	9
Roebuck à parement bas	12	8
Ontario horizontal	10	6
Swarthout dentelé	9	5
Salem à lèvre	6	4
Lawson incisé	6	4
Warminster horizontal	5	3
Salem horizontal	5	3
Lawson opposé	5	3
Dutch Hollow encoché	5	3
Durfee souligné	5	3
Bord cordé	5	3
Lanoraie croisé	4	2
Groupes des scalariformes	4	2
Black-Pound à encolure	4	2
Ripley-Pound triangulaire	3	2
Wagoner-Syracuse incisé	3	2
Lanoraie à lèvre croisée	3	2
Sidey encoché	2	1
Rice diagonal	2	1
Onondaga triangulaire	2	1
Lanoraie mixte	2	1
Niagara à parement	2	1
Groupe des lèvres festonnées	1	
Seed cordé	1	
Ripley cordé	1	
Groupe des parements bas horizontaux	1	
Middleport à croisillon	1	
Middleport oblique	1	
	161	95

fig. 81 Typologie classique des vases de l'aire A de la station 2

	fr.	
	a.	r.
traitée au battoir gauffré adouci	1,533	0.38
adoucie	1,014	0.25
traitée au battoir gauffré	826	0.20
traitée au battoir cordé adouci	271	0.07
traitée au battoir rainuré	264	0.06
traitée au battoir cordé	139	0.03
décorée de rainures	34	0.01
	4,081	1.00

fig. 82 Traitements de la surface des tessons de panse isolés

motifs j' / techniques j	sans décor	obliques à gauche	verticales	obliques à droite	horizontale(s)	croisillons	obliques à droite sous horzontale	verticales sur horizontale	f_j	%
sans décor	180								180	50
impr. ovoides		56	23	7				1	87	24
impr. linéaires		26	13	7					46	17
impr. rondes			12				1		13	3
battoir cordé	10								10	3
impr. à la cordelette			6	1					7	2
impr. dentelées		1	1	2					4	
impr. à l'ongle		1				2			3	
décor d'incisions					3				3	
pointillés					2				2	
impr. en croissant			1						1	
$f_{j'}$	190	84	57	17	5	2	1	1	357	
%	53	24	15	6	1					99

fig. 83 Décor des tessons d'épaulement isolés

j techniques \ motifs j'	sans décor	horizontales	triangles à champs hachurés	verticales	obliques entre horizontales	obliques à gauche	horizontales entre obliques	obliques à droite	chevrons	verticales entre obliques	perforation	obliques sur horizontales	f_j	%
sans décor	798												798	91
battoir cordé	38												38	4
décor d'incisions		16	10	1	4	2	2	1	1	1		1	39	4
impr. en croissant				3									3	
impr. linéaires						1							1	
perforation											1		1	
impr. circulaires		1											1	
$f_{j'}$	836	17	10	4	4	3	2	1	1	1	1	1	881	
%	95	2	2											99

fig. 84 Décor des tessons d'encolure isolés

motifs j' / j techniques	sans décor	encoches à l'arête	obliques à gauche	verticales	obliques à droite	obliques sur horizontales sur obliques	f_j	%
sans décor	108						108	46
encoches à l'arête		85					85	36
impr. linéaires			30	7	2	1	40	16
impr. dentelées			1	1			2	1
$f_{j'}$	108	85	31	8	2	1	235	
%	46	36	14	3	1			99

fig.85 Décor de l'intérieur des tessons de bord isolés

j techniques \ motif j'	sans décor	obliques à gauche	tranchant d'un battoir	1 horizontale	verticales	obliques à droite	croisillons	2 horizontales	verticales coupées d'une horizontale	f_j	%
sans décor	72									72	44
impr. linéaires		20			7	4	6		1	38	24
tranchat d'un battoir			21							21	13
impr. ovoides		3			4	4				11	7
incisions repoussées				7				2		9	6
incisions				7				1		8	4
$f_{j'}$	72	23	21	14	11	8	6	3	1	159	
%	44	14	13	9	7	6	4	2			98

fig. 86 Décor de la lèvre des tessons de bord isolés

motifs j' / techniques j	indéterminé	thèmes simples	thèmes complexes	f_j	%
incisions	177	3	148	328	76
impressions linéaires	31	8	12	51	11
impressions dentelées	4		6	10	2
sans décor		6		6	1
impressions à la cordelette		3		3	
battoir cordé		1		1	
inderminée	32	2		34	9
$f_{j'}$	244	23	166	433	
%	57	5	38		99

fig. 87 Décor du registre médian des tessons de bord isolés

motifs j' / techniques j	décor sous					décor sur				f_j	%
	sans décor	obliques à gauche	obliques à droite	verticales		obliques à gauche	obliques à droite	verticales			
sans décor	39									39	35
encoches						18	1	9	28	28	26
impr. linéaires		8	8		16	8		3	11	27	25
impr. ovoides		7		2	9					9	7
impr. triangulaires				2	2			2	2	4	4
impr. à l'ongle		1			1					1	1
impr. à la cordelette								2	2	2	1
impr. rondes				1	1					1	1
$f_{j'}$	39	16	8	5	29	26	1	16	43	111	
%	35				27				38		100

fig. 88 : Décor de la base du parement des tessons de bord isolés

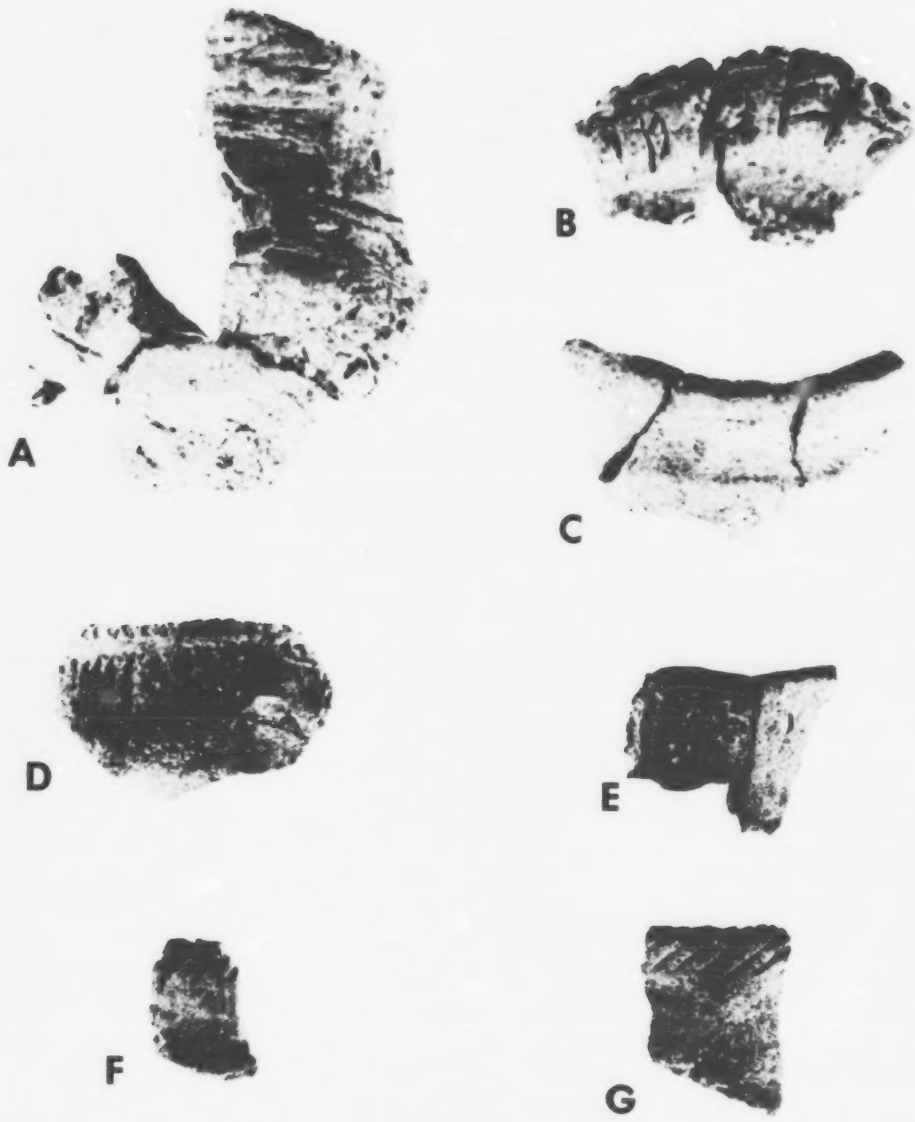


Figure 89: ***PORTIONS DE PETITS VASES***

a, c et e) sans décor
b) parement incisé
d) sans parement pointillé
f et g) parement imprimé

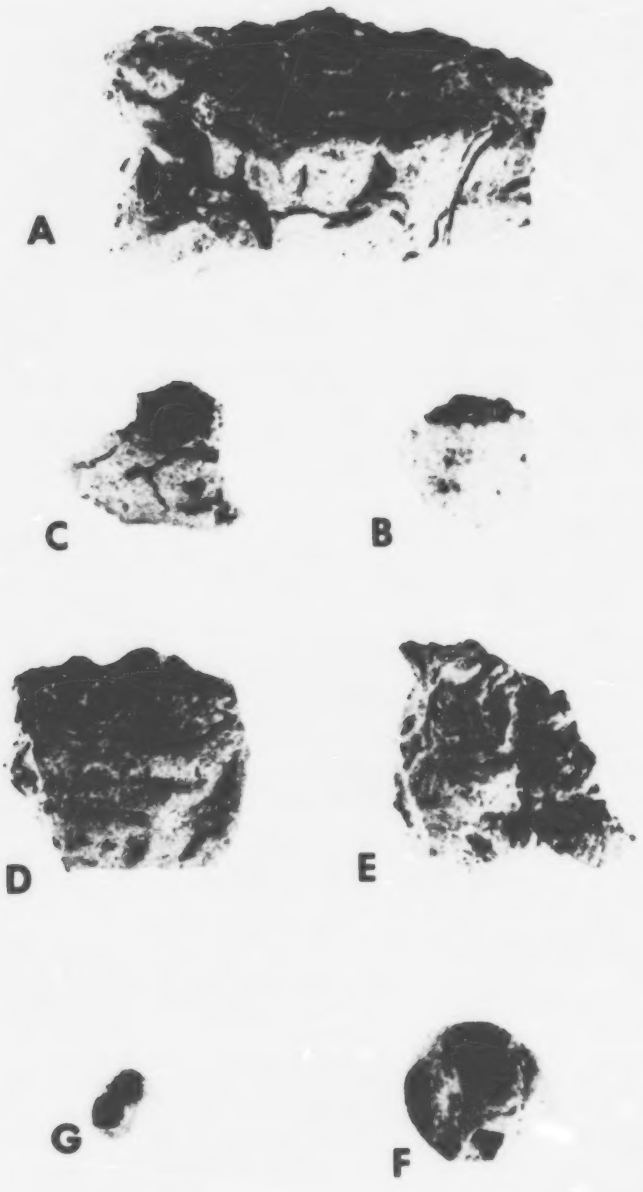
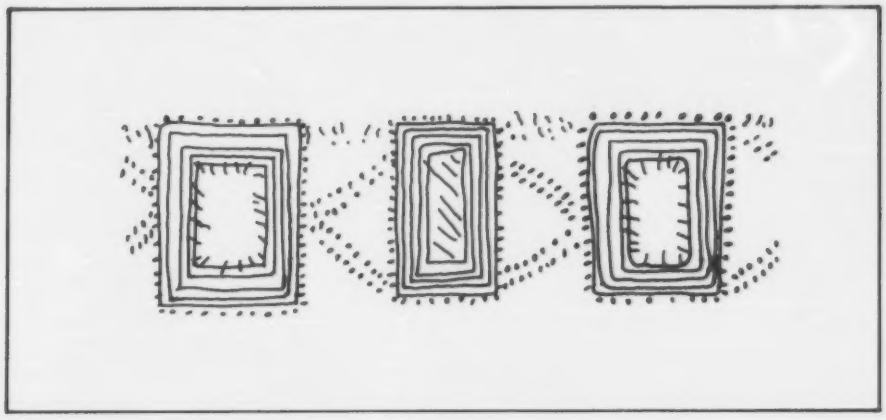
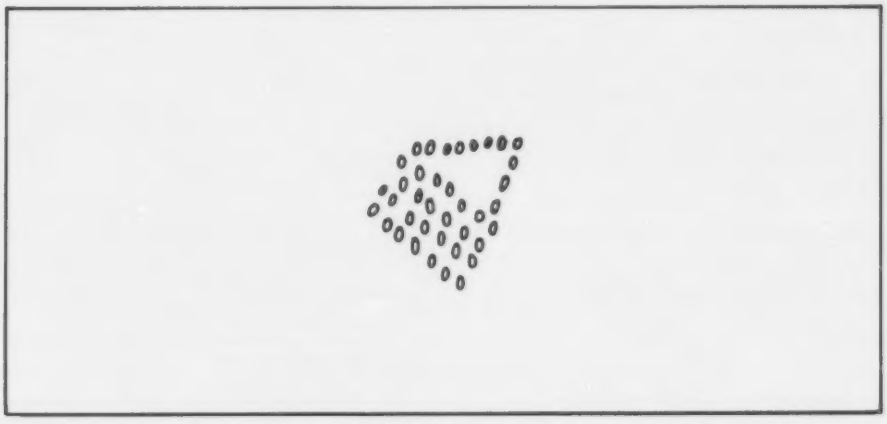


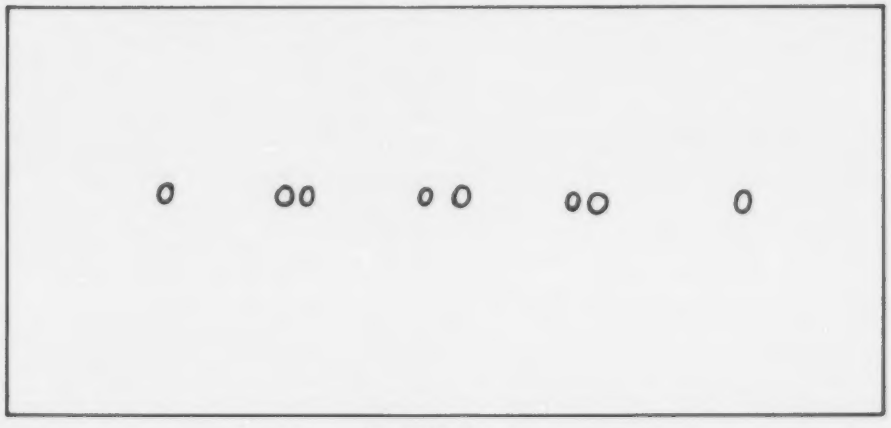
Figure 90: ***REBUTS ET ORNEMENTS DE CÉRAMIQUE***
a à e) rebuts de terre cuite
f et g) éléments d'ornement.



a: 2.16.46



b: 2.16.47



c: 2.57.12

fig. 91 : Nouveaux caractères stylistiques du décor médian des fourneaux de pipes. (Weber 1970).

CM.
IN.

Figure 92: ***PIPE À DÉCOR MÉDIAN EN RELIEF***

CM.
IN.

Figure 93: ***PIPE SANS DÉCOR***
a) miniature sans motif
b) trompette à texture grossière (en voie de fabrication)

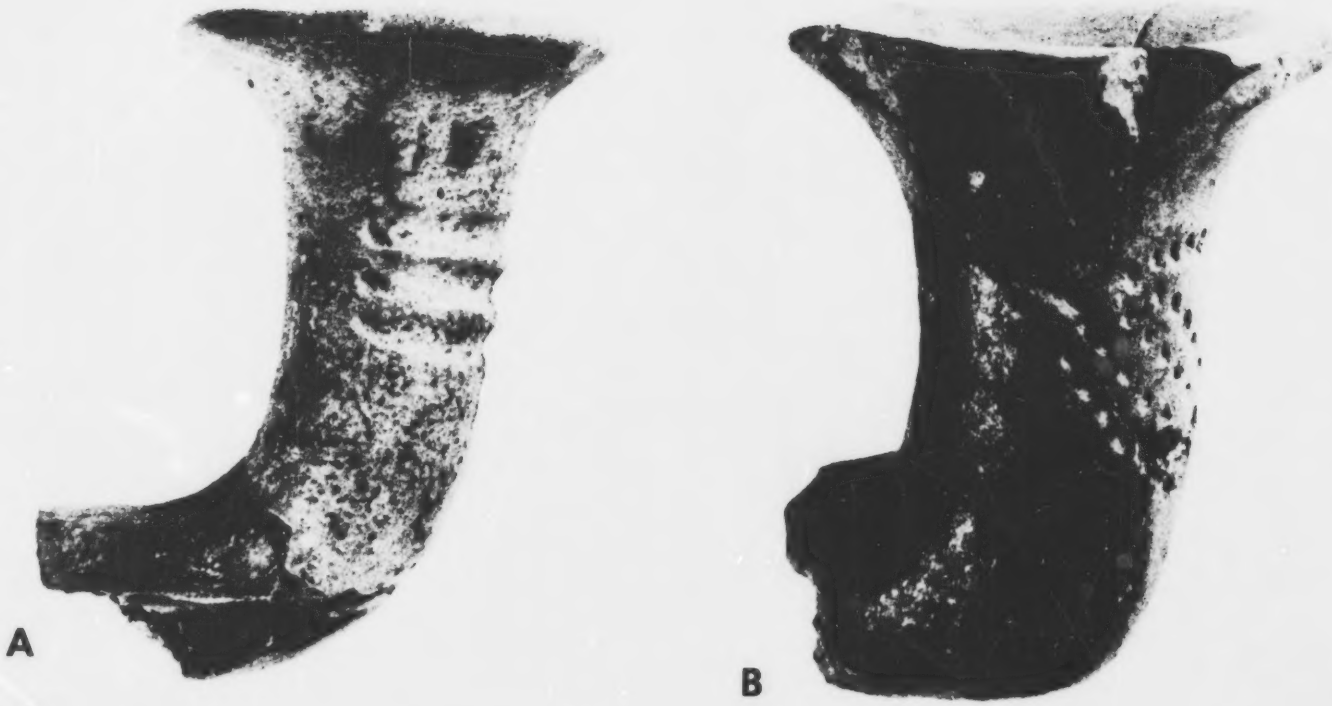


Figure 94: ***FOURNEAUX DE PIPES***
a) à décor de rainure et pointillé
b) à décor pointillé médian

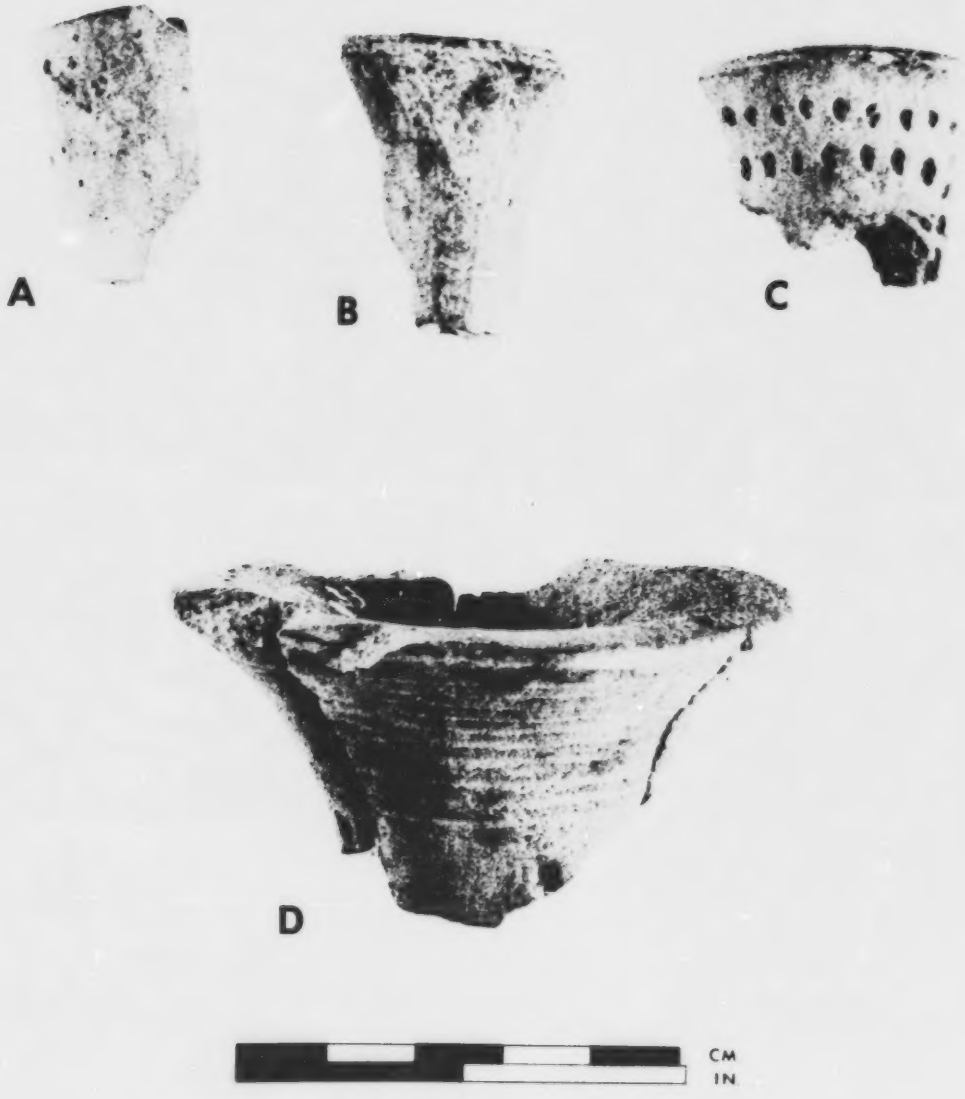


Figure 95: ***TESSONS DE FOURNEAUX DE PIPES***
a) conique
b et c) trompette légère décorée
d) trompette décorée d'incisions horizontales.

Figure 96: ***TESSONS DE FOURNEAUX DE PIPES.***
a) calcaire décoré d'incisions
b) décor médian en relief
c) à effigie

Figure 97: ***TIGES DE PIPES***

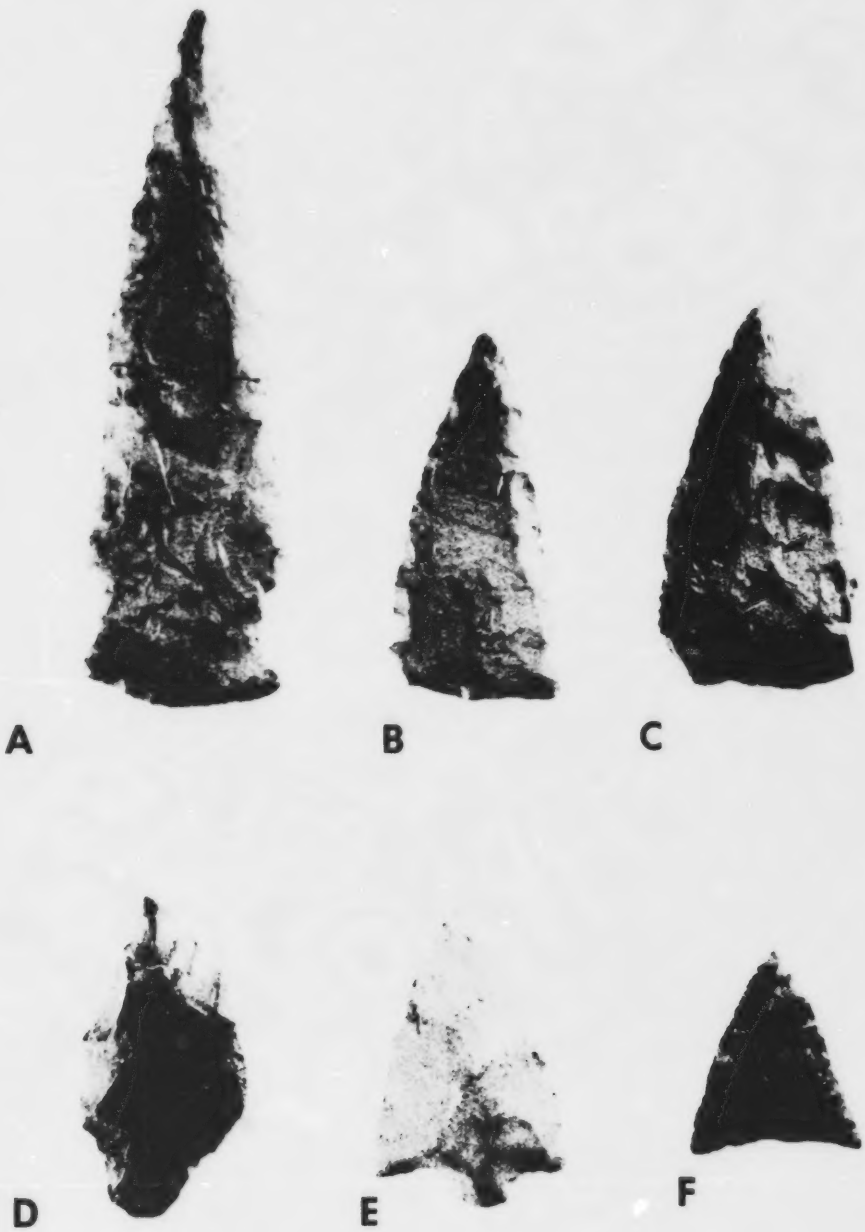


Figure 98: ***POINTES DE PROJECTILE ET COUTEAUX***
a) couteau
b) pointes à encoches latérales
c et f) pointes triangulaires
d et e) pointes à pédoncule

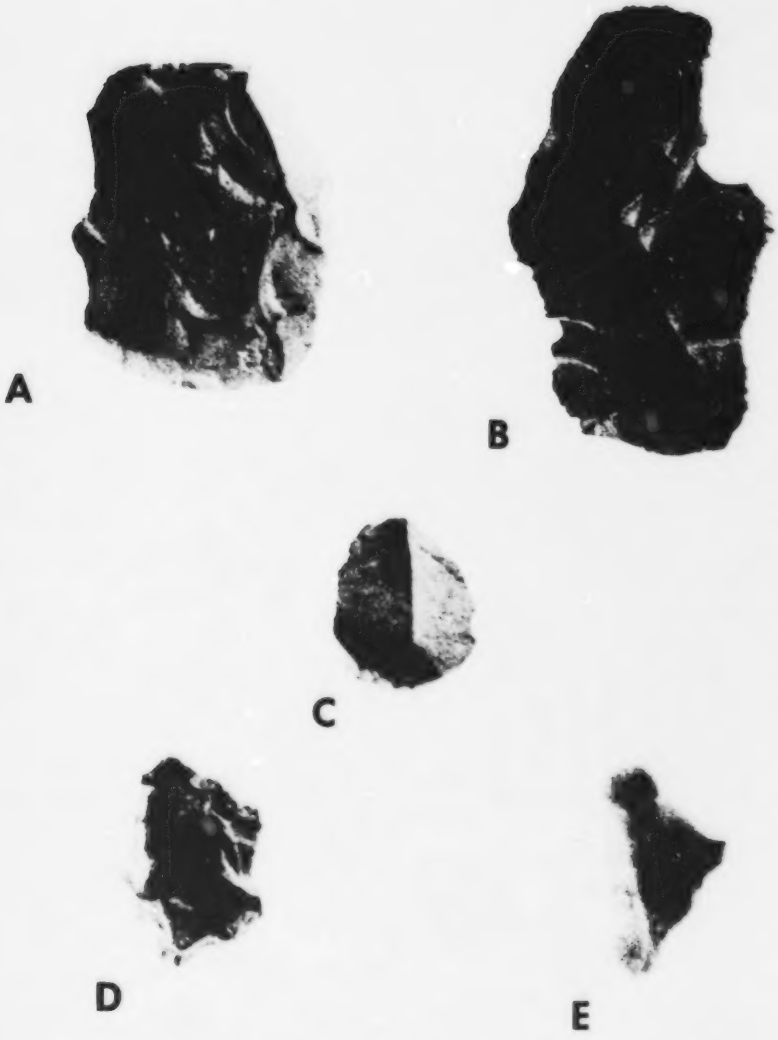


Figure 99: ***GRATTOIRS ET ÉCLATS UTILISÉS.***
a, c et e) grattoirs
b) éclat utilisé
d) bec

Figure 100: ***ENCLUME À POTERIE***

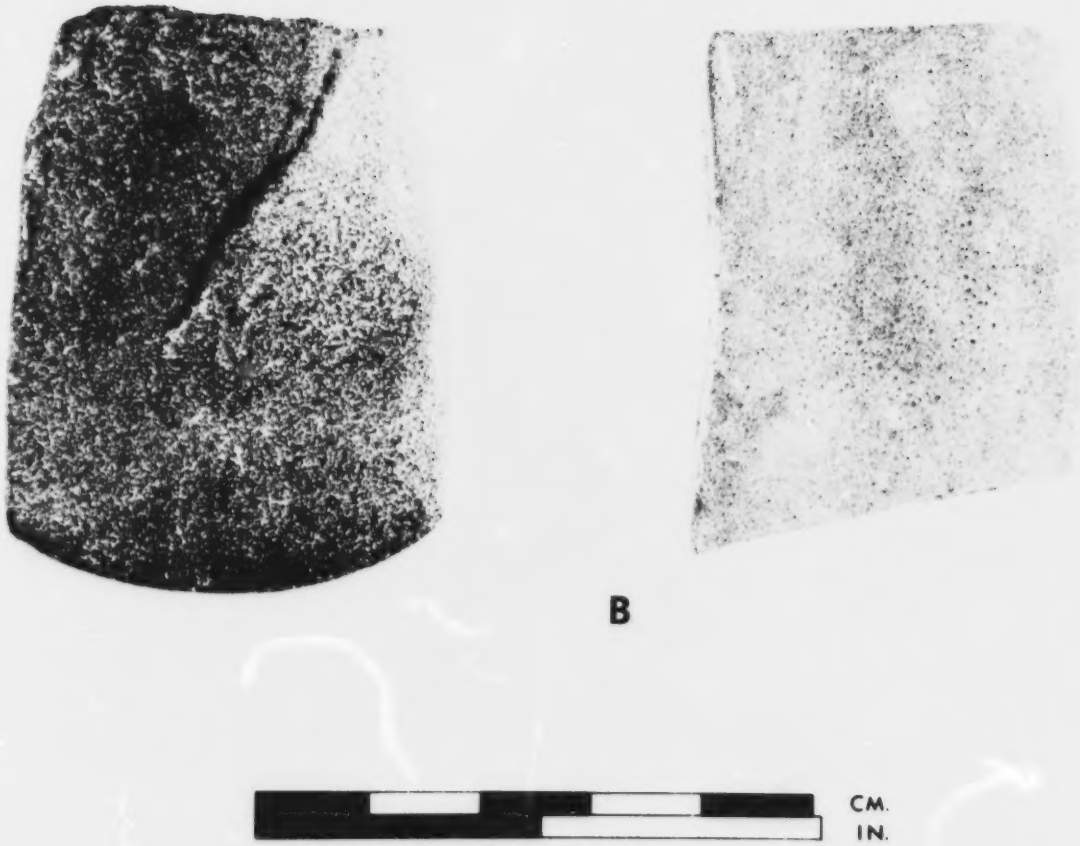
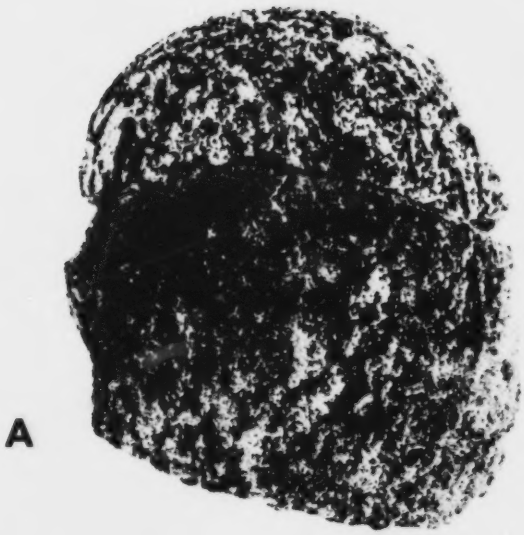
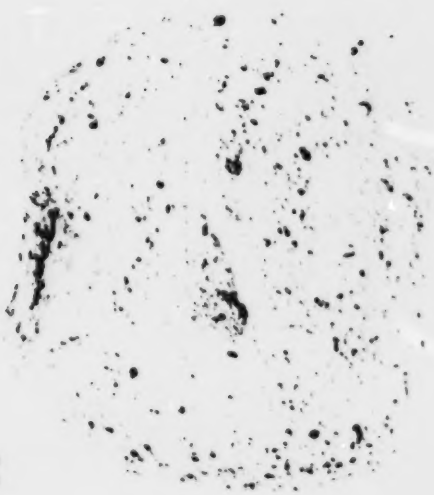


Figure 101 : ***HACHE (a) ET POLISSOIR (b)***



A

B



C

Figure 102: ***MEULE (a), PERCUTEUR (b) ET POIDS DE FILET DE PÊCHE (c)***

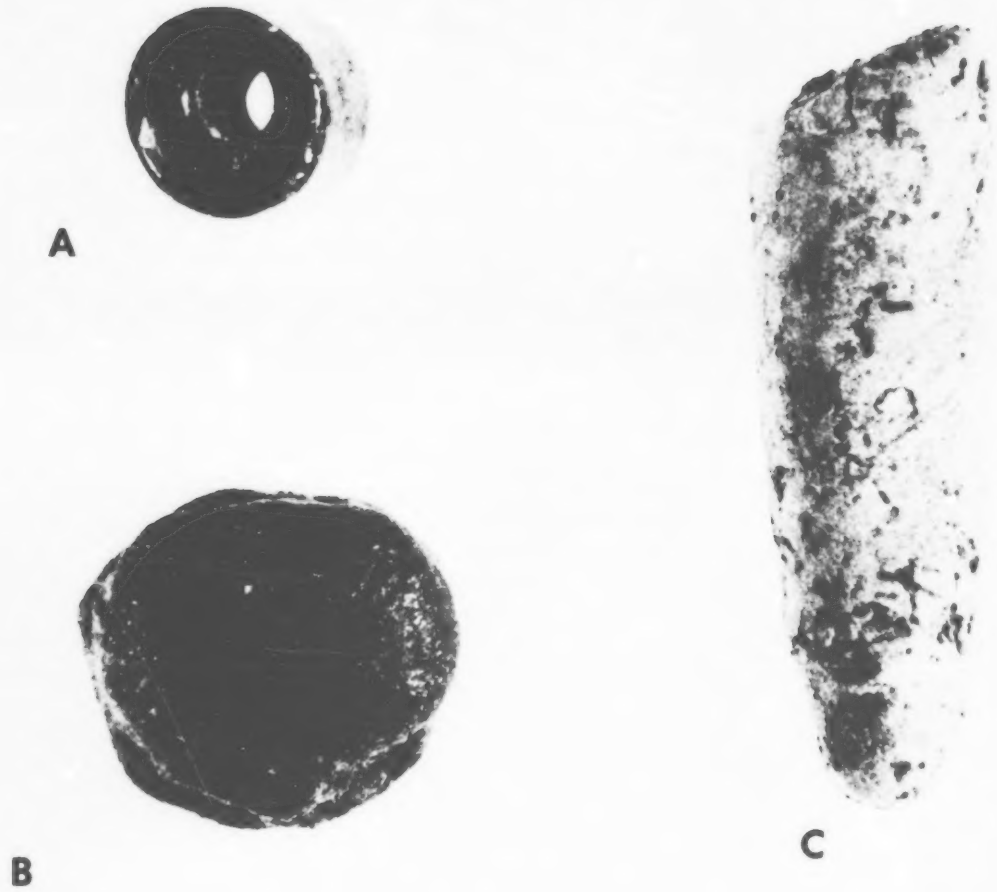


Figure 103: ***ÉLÉMENTS DE COLLIERS (a) BRIQUET (b) ET ABRASIF (c)***

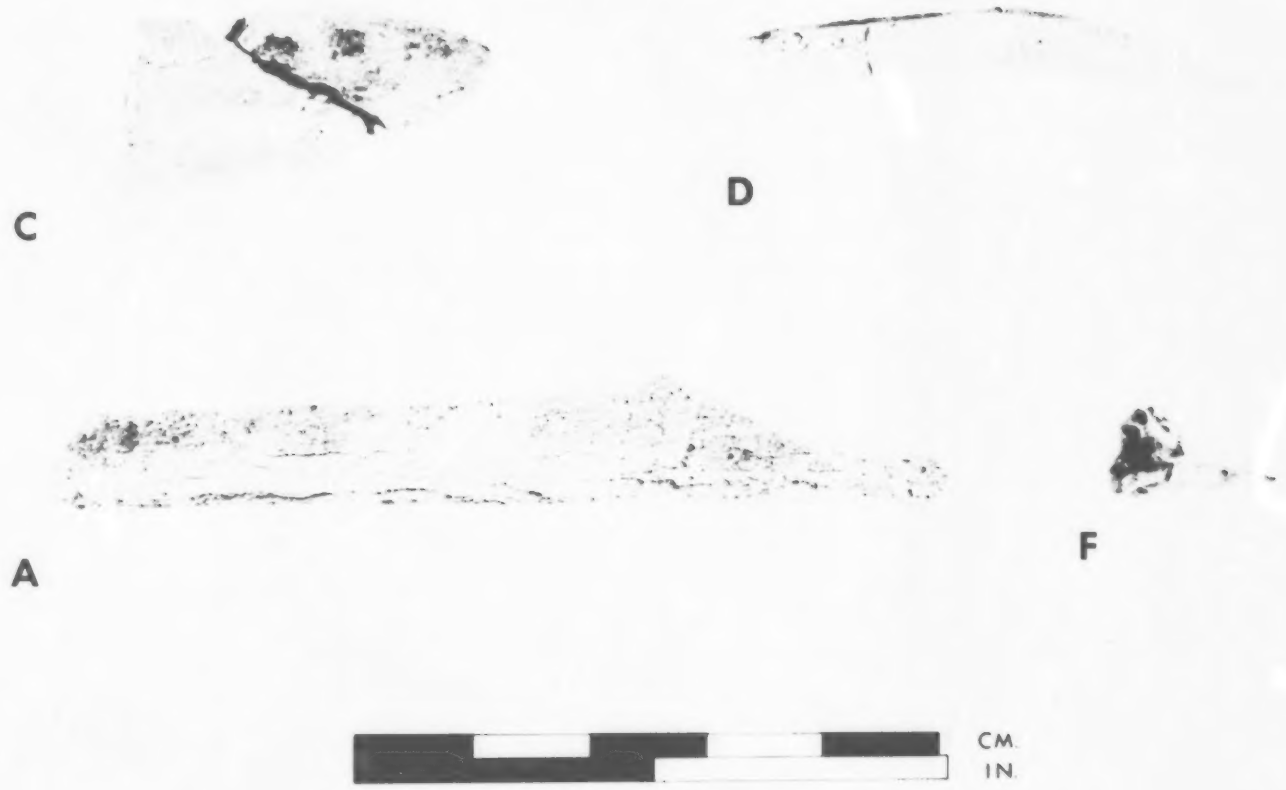
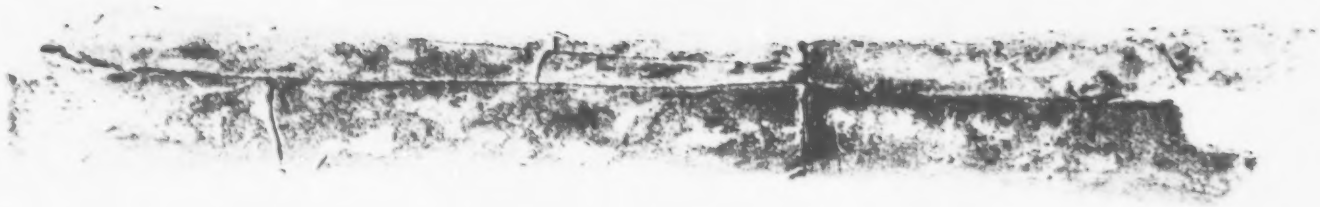
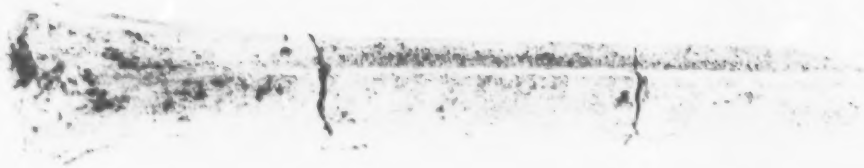


Figure 104 : ***OUTILS SUR OS***



A



B

Figure 105: ***OUTILS SUR OS***

j' diamètre \ j longueurs	3	3.5	4	4.5	5	6	6.5	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	14	f_j
1					1												1
1.5	1	1		1	1												4
2			2		5	5		7		7	4						30
2.5		1	1		2	5		6		4	2						21
3					1	7	1	7		8	7	1		3	1		36
3.5			1						1	2	2						6
4						1		2		6	5	3	1	1	2		21
5										1	1	1			1	1	5
5.5												1					1
$f_{j'}$	1	2	4	1	10	18	1	22	1	28	21	6	1	4	4	1	125

fig. 106 Diamètres et longueurs des traces de pieux de l'aire A de la station 2 (en pouces)

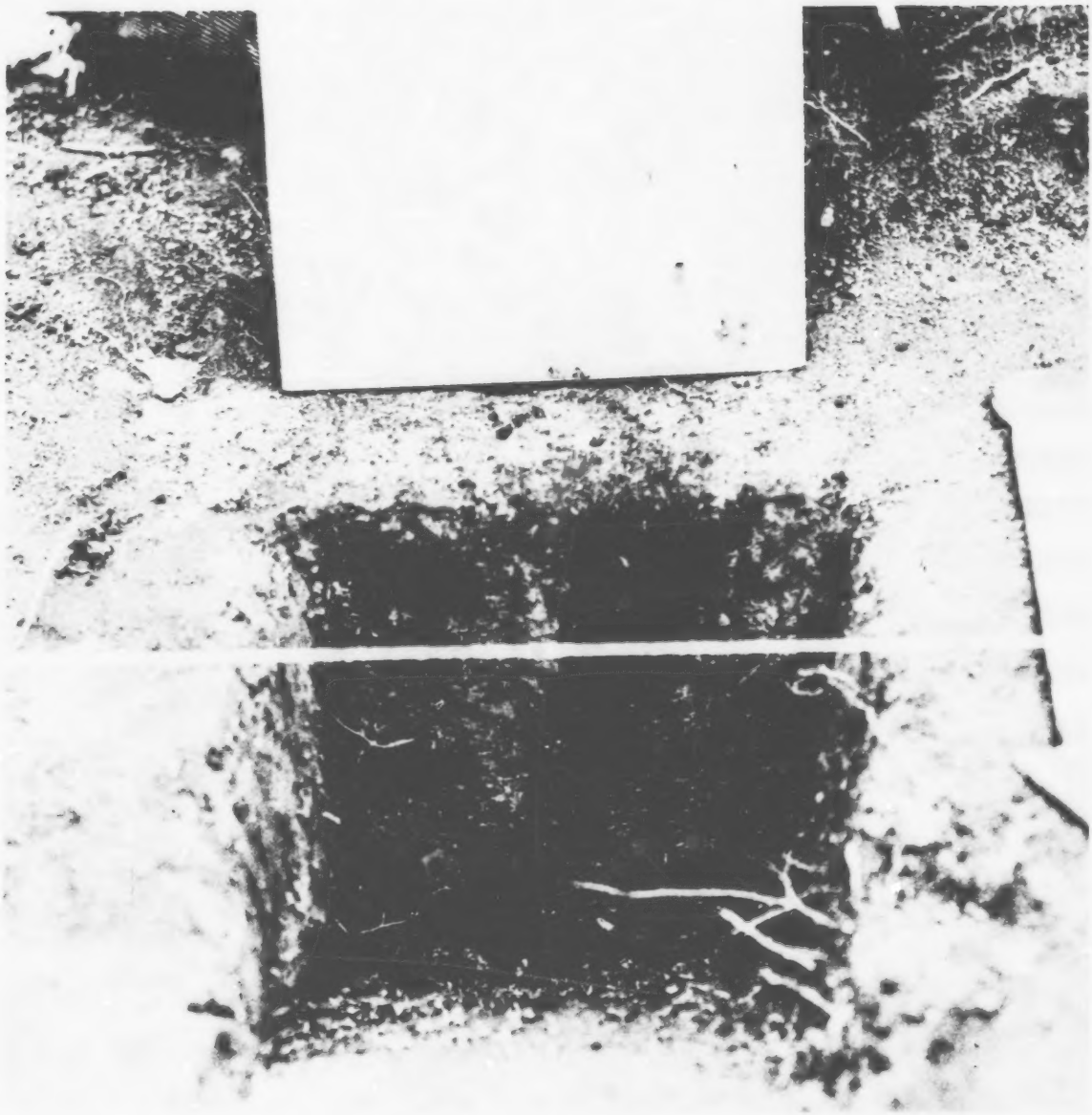


Figure 107: ***TRACE DE PIEU D'HABITATION, aire A de la station 2.***

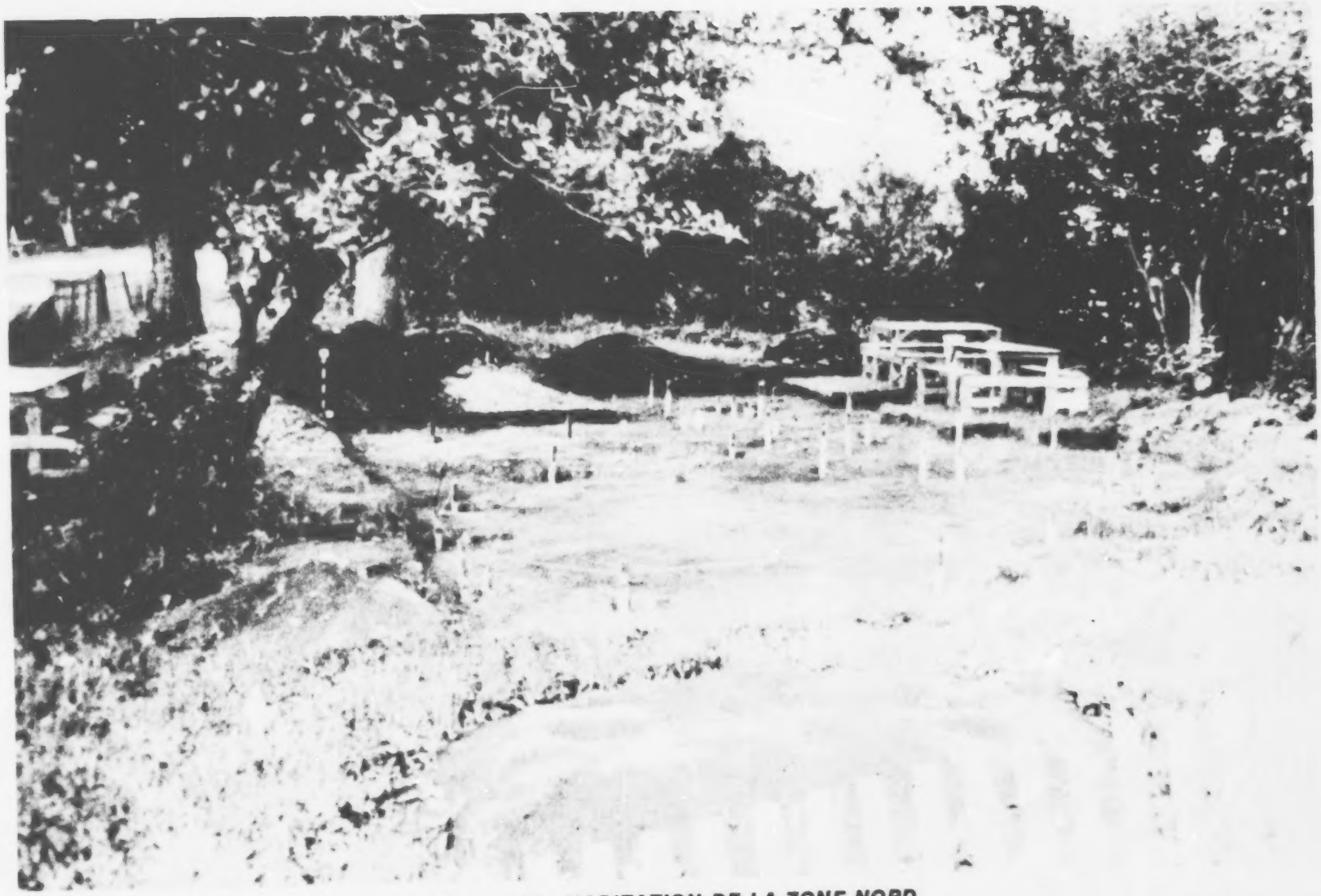


Figure 108: ***HABITATION DE LA ZONE NORD de l'aire A, station 2.***

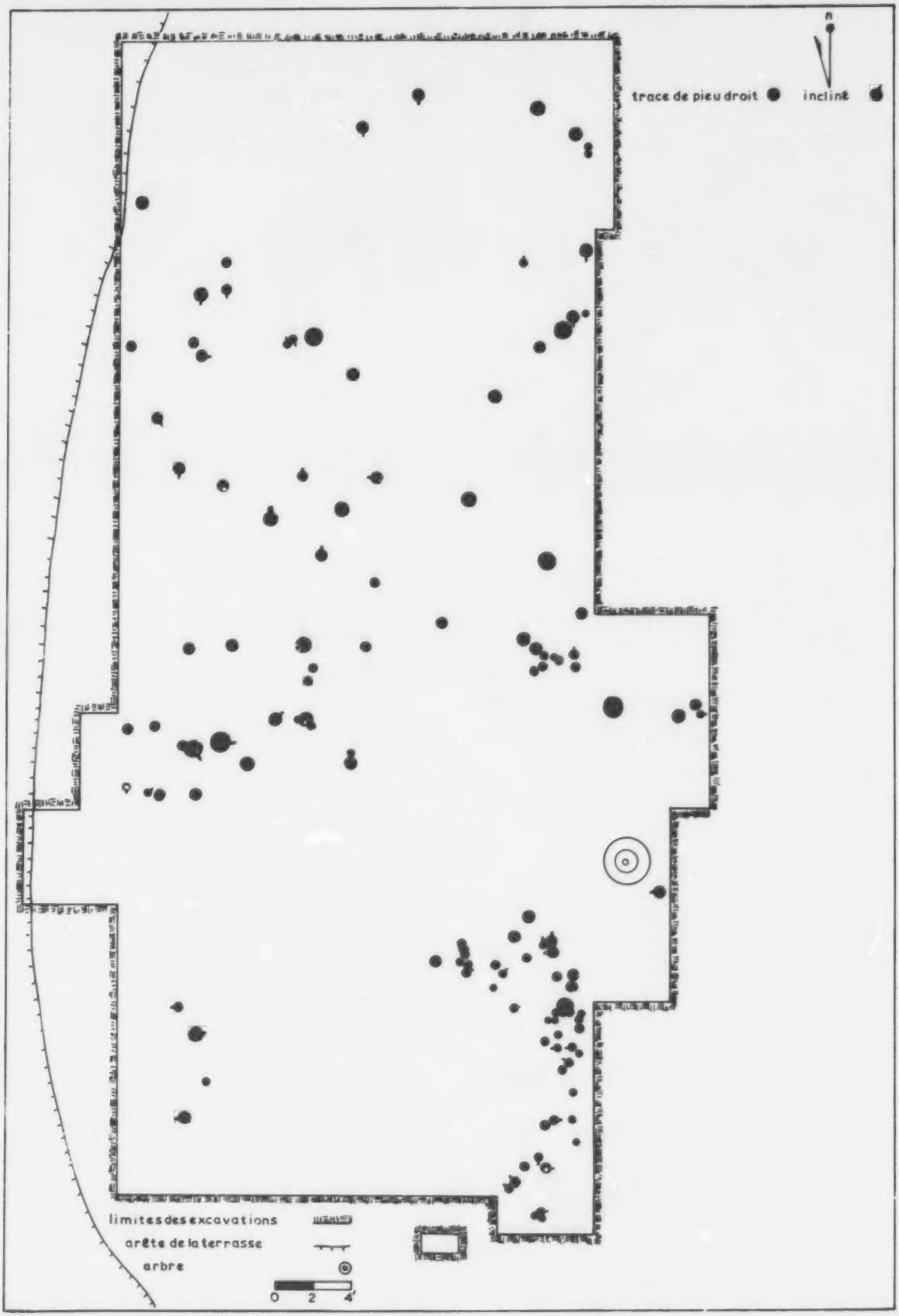

N
trace de pieu droit
incliné
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig : 109

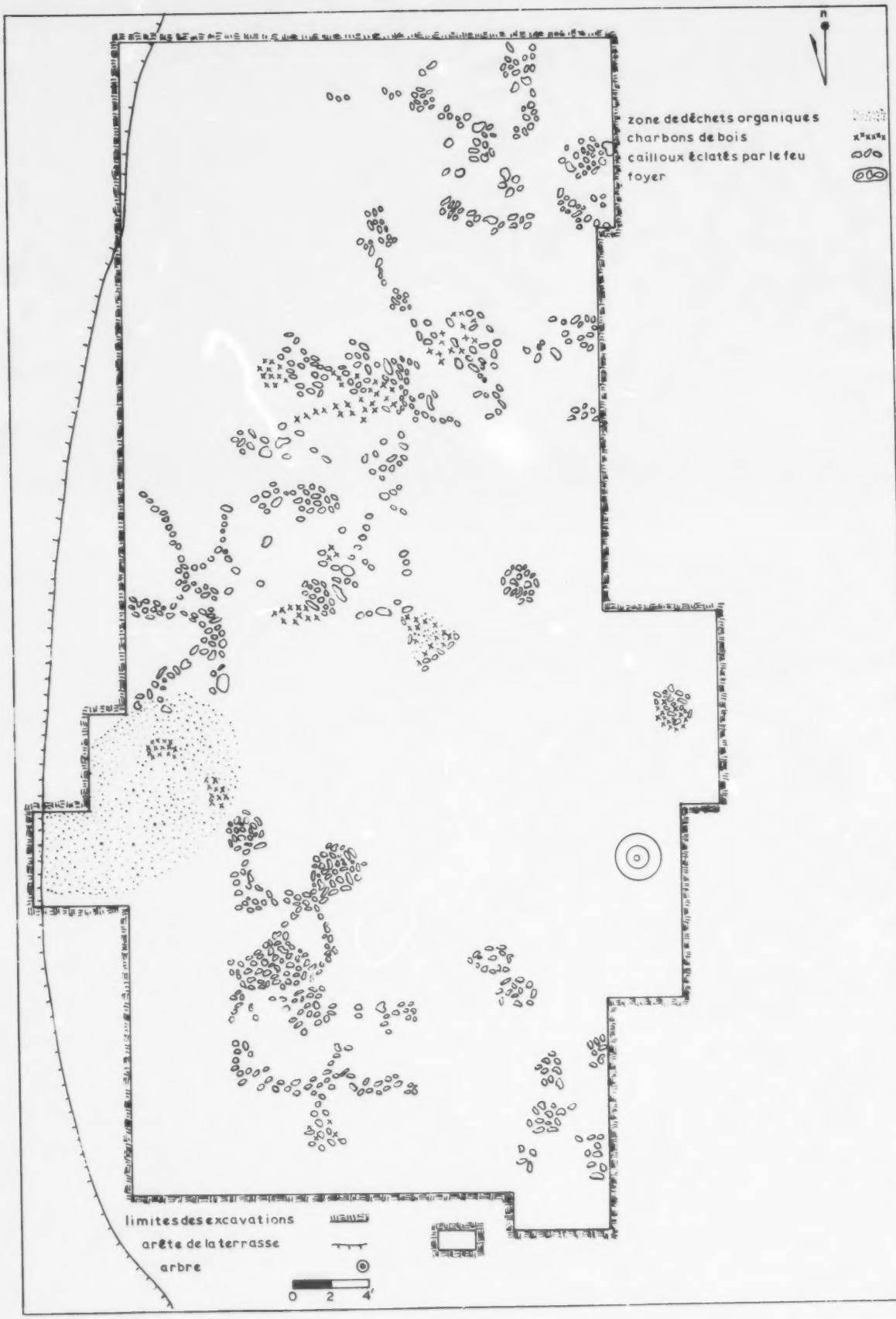

N
zone de déchets organiques
charbons de bois
cailloux éclatés par le feu
foyer
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig : 110

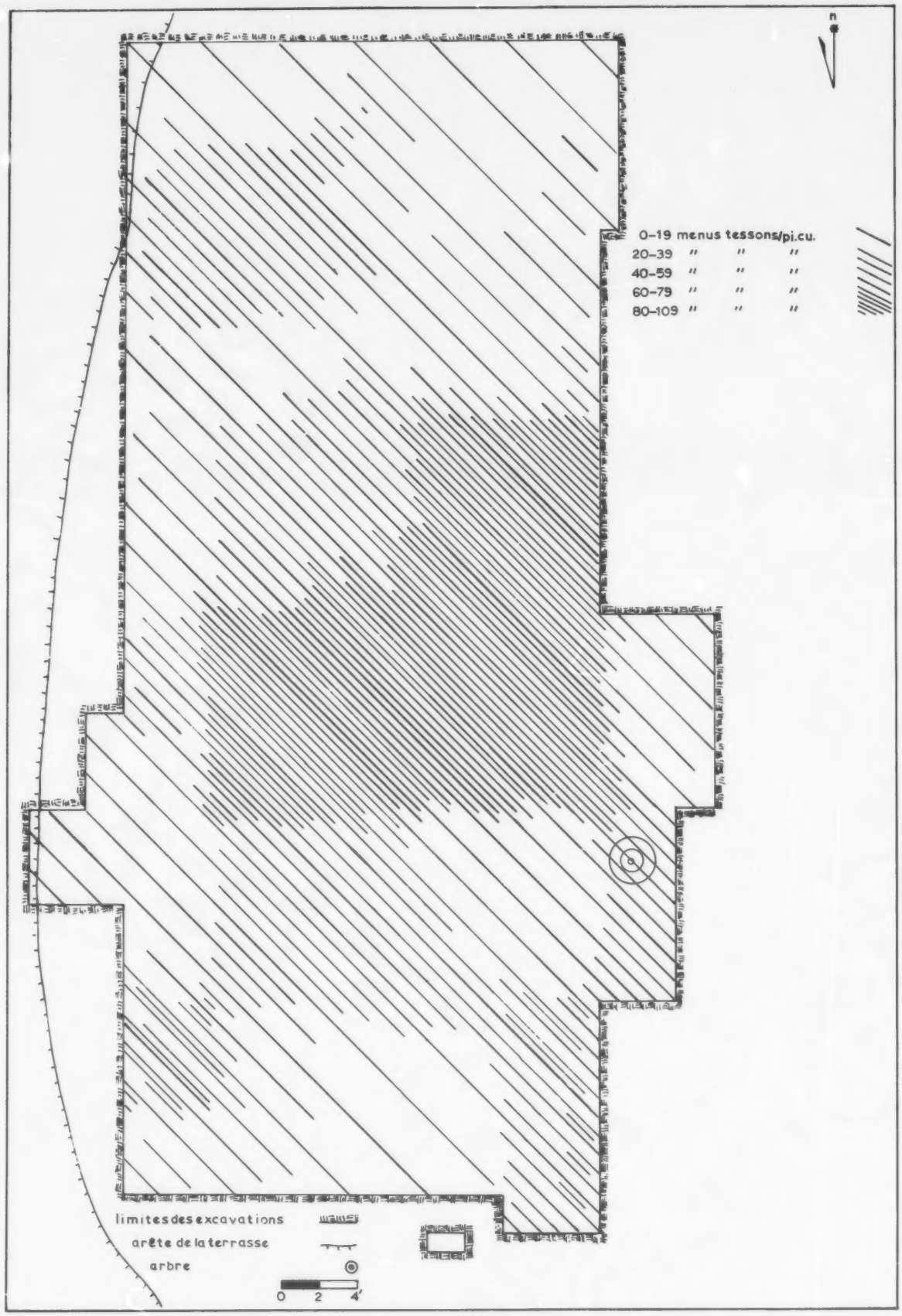

n
0–19 menus tessons/pi.cu.
20–39 " " "
40–59 " " "
60–79 " " "
80–109 " " "
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig : 111

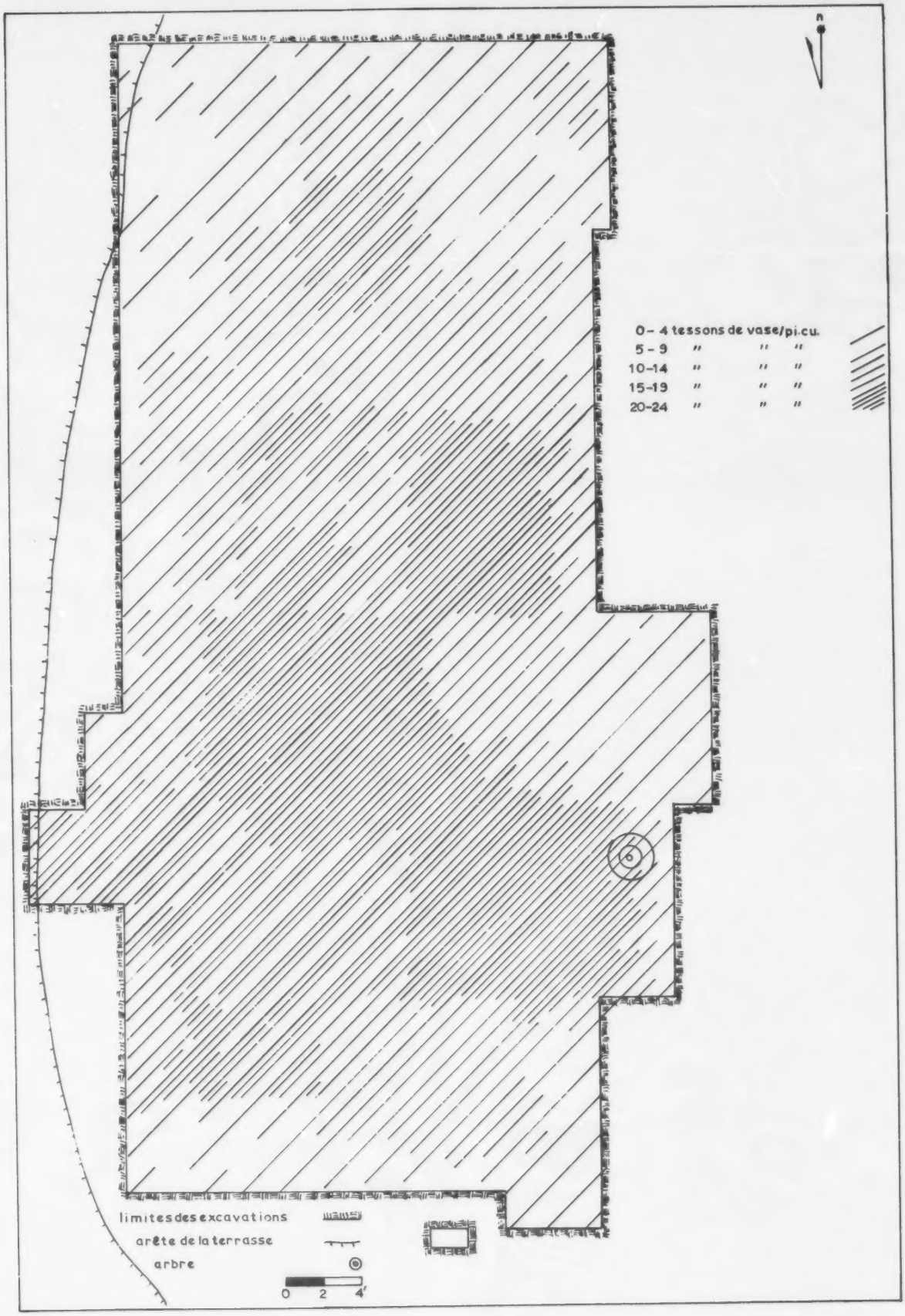

N
0 – 4 tessons de vase/pi.cu.
5 – 9 " " "
10–14 " " "
15–19 " " "
20–24 " " "
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig: 112

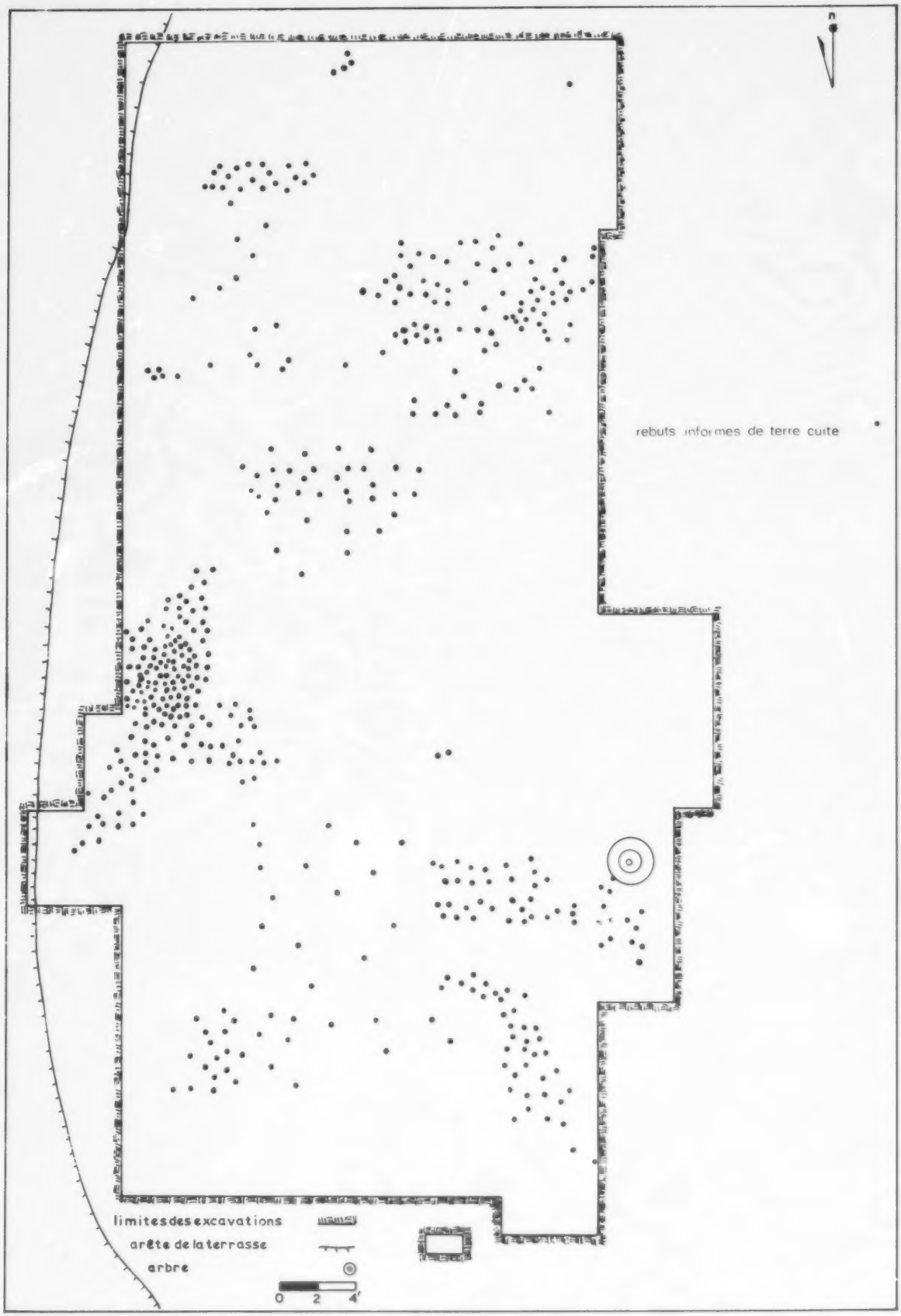

N
rebuts informes de terre cuite
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4

fig : 113

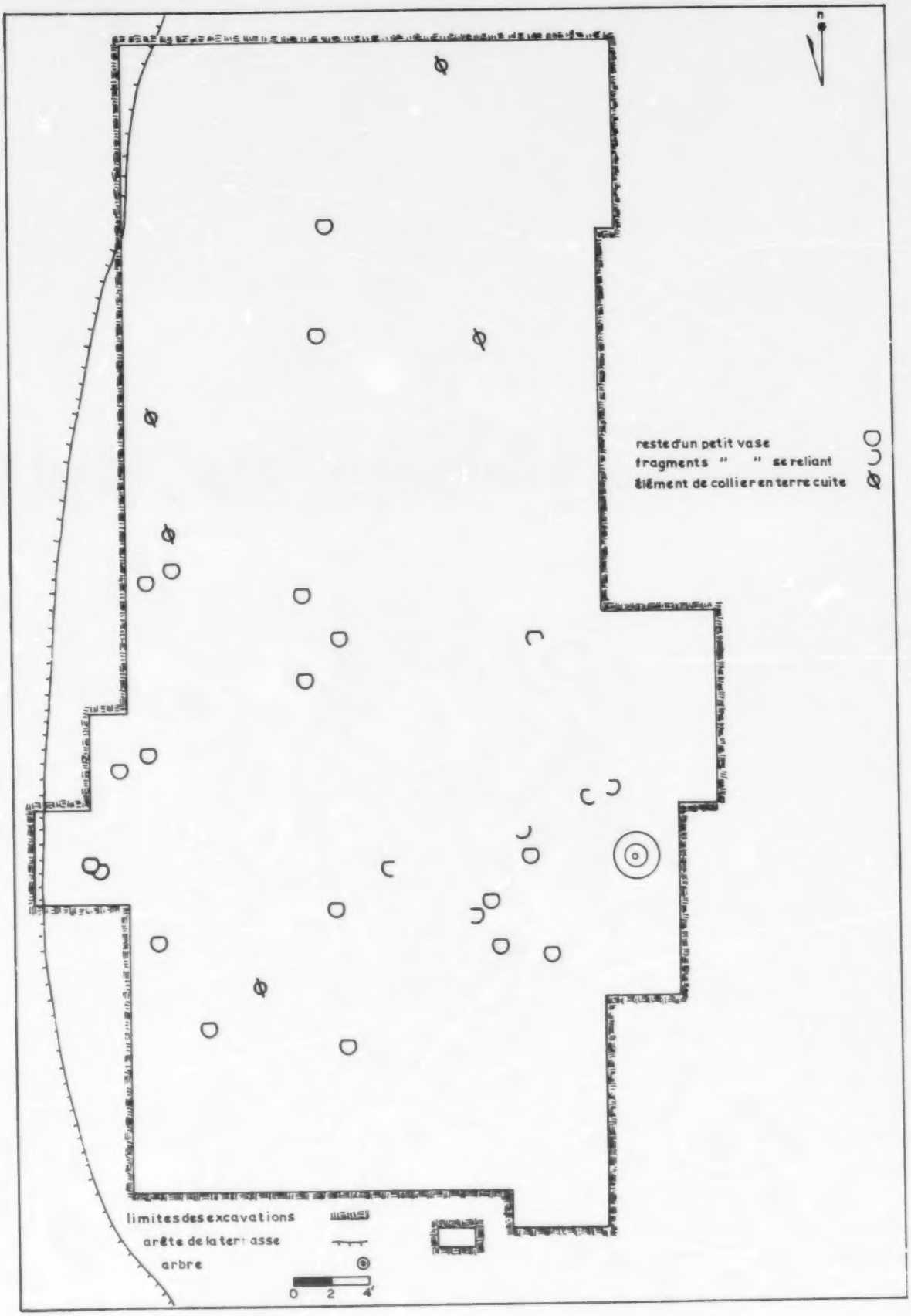

reste d'un petit vase
fragments " " se reliant
élément de collier en terre cuite
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig: 114

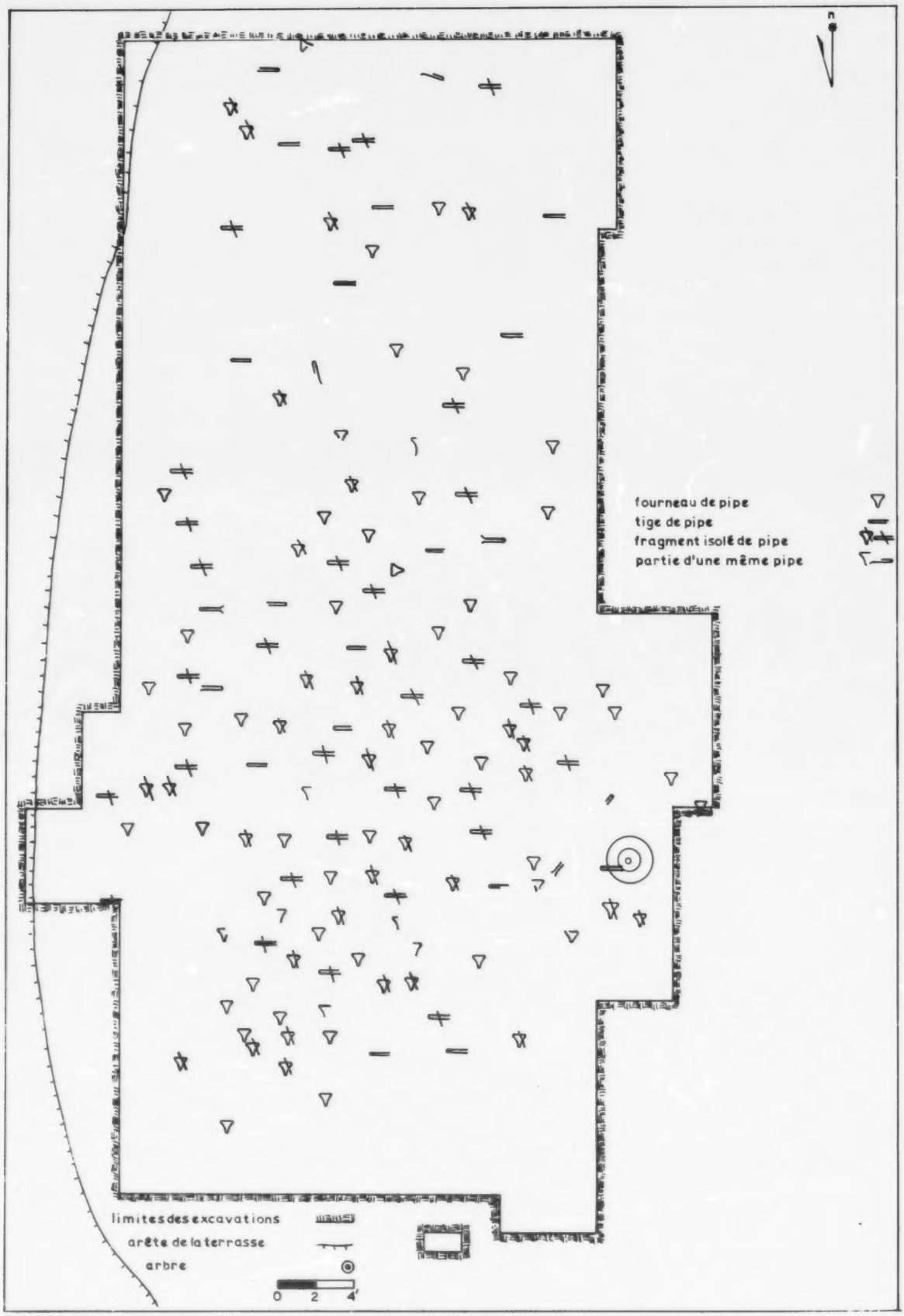

fourneau de pipe
tige de pipe
fragment isolé de pipe
partie d'une même pipe
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig : 115

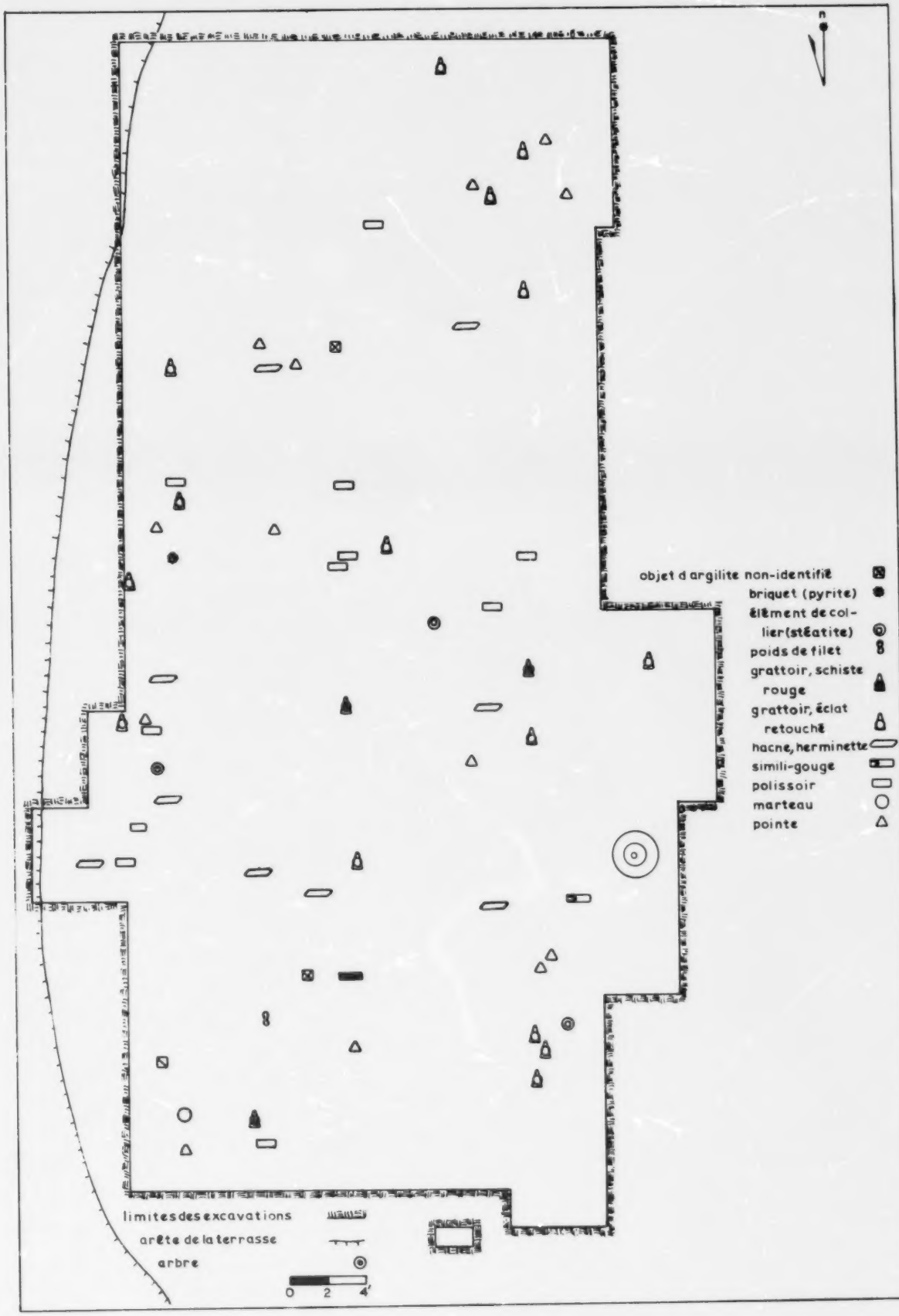

objet d'argilite non-identifié
briquet (pyrite)
élément de collier (stéatite)
poids de filet
grattoir, schiste rouge
grattoir, éclat retouché
hache, herminette
simili-gouge
polissoir
marteau
pointe
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4'

fig: 116

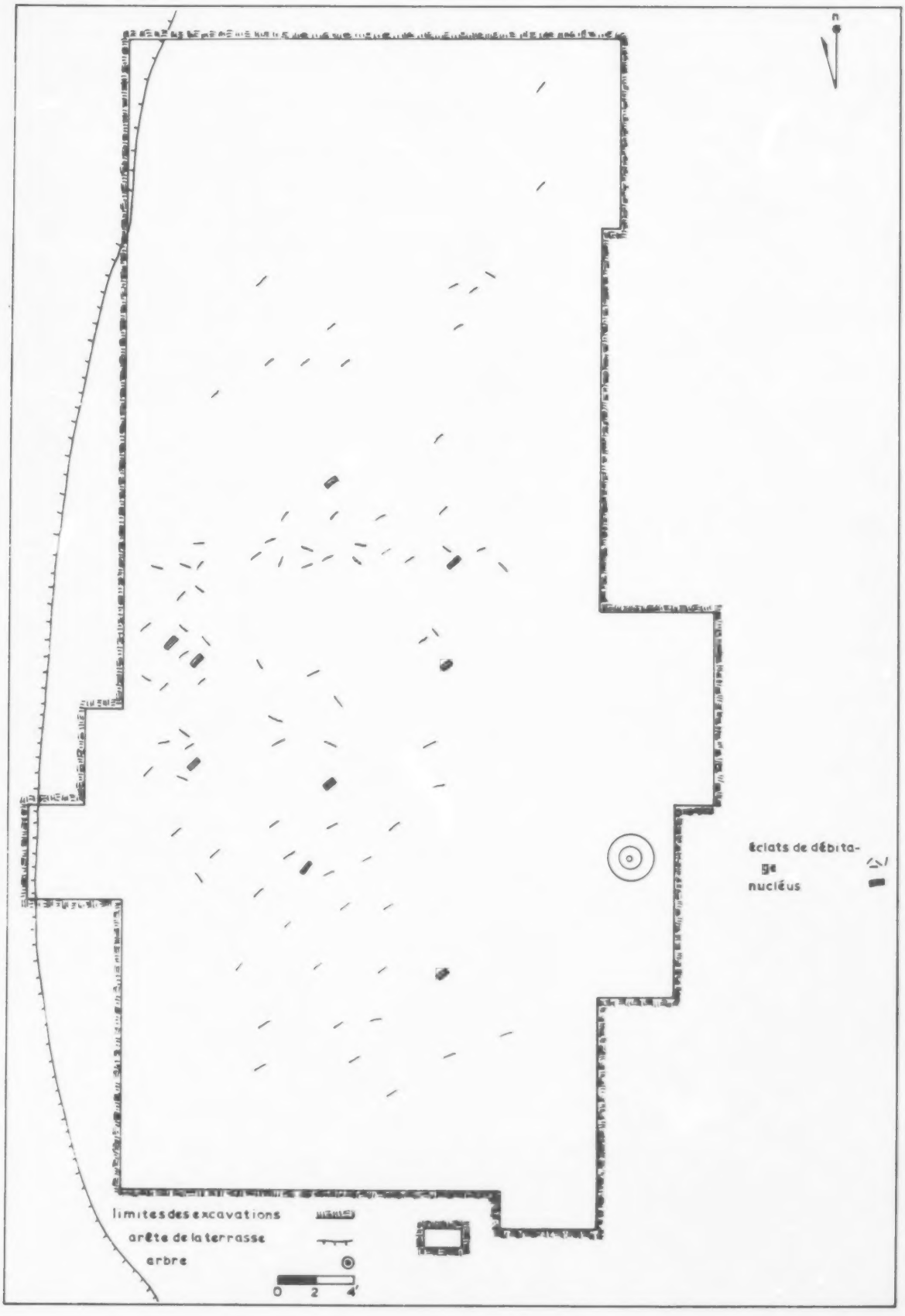

N
éclats de débitage
nucléus
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4

fig : 117

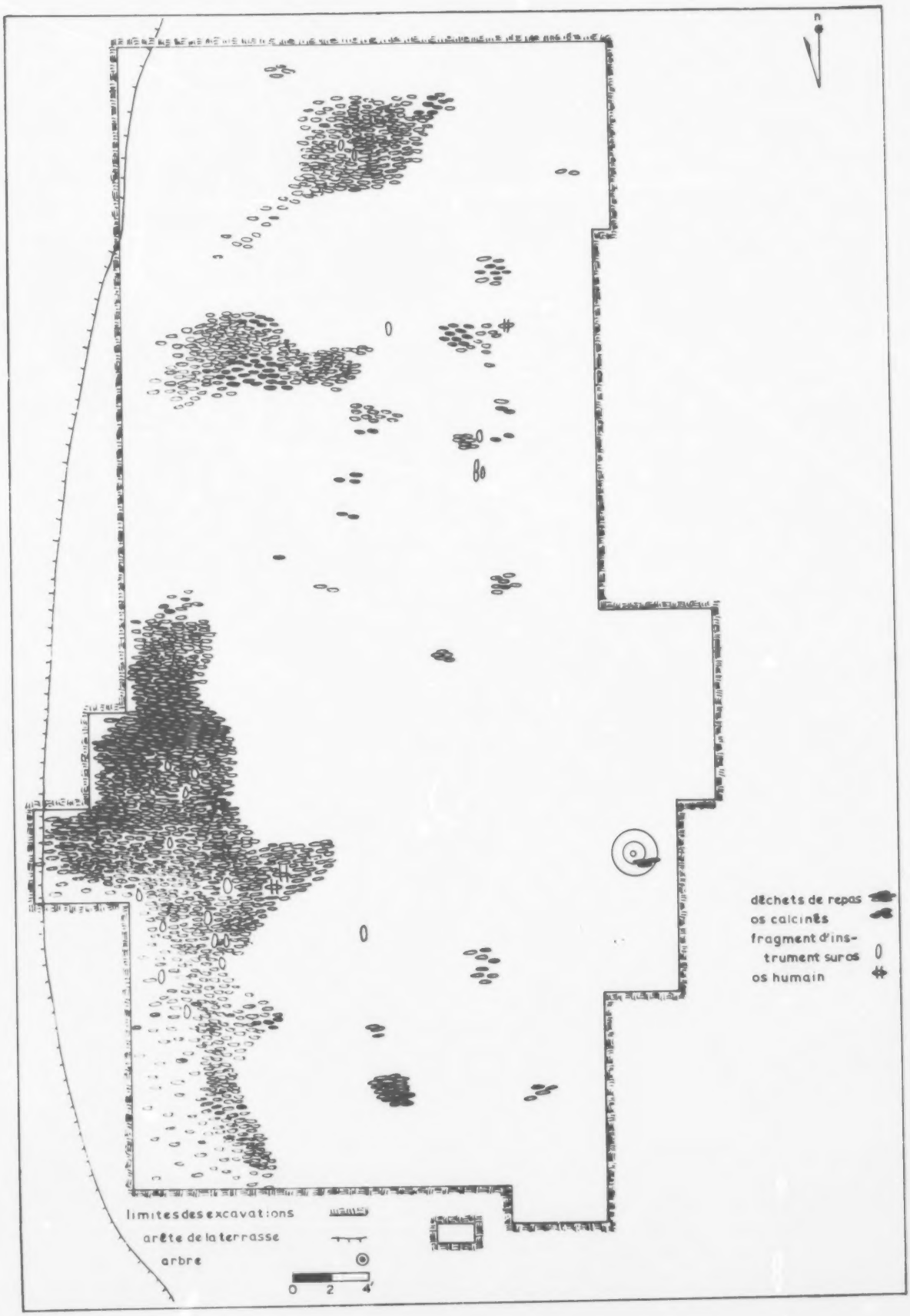

N
déchets de repas
os calcinés
fragment d'instrument suros
os humain
limites des excavations
arête de la terrasse
arbre
0 2 4

fig : 118

modules / zones d'occupation		A	B	C	D	E	F	
Hutte	%	6		43	6	30	14	
tous les éléments		7		47	7	29	18	108
principaux éléments				5		5	3	13
		7	-	52	7	34	21	121
Zone sud	%	14	2	39	6	26	13	
tous les éléments		21	1	59	9	43	20	153
principaux éléments		3	1	10	2	2	3	21
		24	2	69	11	45	23	174

fig. 119 Distribution des modules morpho-stylistiques des vases dans les zones d'occupation de l'aire A de la station 2

Caractères morphologiques	hutte	zone sud
col droit	11%	11%
bord sans parement	16	21
bord avec parement	84	79
bord avec parement très bas	25	19
bord avec parement bas	51	39
bord avec parement moyen	34	26
bord avec parement et intérieur convexe	24	33
bord avec parement et intérieur sinueux	44	29
Caractères stylistiques		
panse battue en damier	5%	3%
épaulement décoré	8	7
encolure décorée	10	9
base du parement sans décor	29	31
décor sur la base du parement	23	20
décor sous la base du parement	29	27
bord décoré d'incisions	51	44
bord décoré de succédannés d'incisions	6	6
bord décoré d'impressions	24	18
bord décoré d'impressions dentelées	5	5
bord décoré d'impressions à la cordelette	9	9
bord décoré d'impressions et d'incisions	2	4
bord décoré de motifs simples	52	41
bord décoré de motifs complexes	43	44
bord sans décor	4	10
bord décoré de motifs scalariformes	6	14
lèvre décorée	62	74
intérieur décoré	4	10
bord avec crestellation	4	4

fig. 120 Distribution des caractères morphologiques et stylistiques des vases dans les zones d'occupation de l'aire A de la station 2

	bords	bords écartés	encolures	épaulements	panses	divers	total des tessons de vase	tessons de petits vases	fourneau de pipe	tige de pipe	ornements	disques	anse	rebus de pâte	menus tessons
Salem	2357	1057	855 (?)	694 (?)	5197		9421	91	135	187	9	82		(?)	(?)
Beckstead	172	187	148	131	1113	-	1727	10	26	18	-	5	2	(?)	(?)
Summerstown	706	1087	887	557	4395	-	8652		48	15	22	38	-	(?)	(?)
Dawson	258	107	279	151	156	-	951	9	29	43	-		-	(?)	(?)
Grays Creek	202	185	147	154	919	-	1607	9	14	20	3	10	-	(?)	(?)
MacDougald	83	108	149	79	739	-	1149		20	4	-	7	-	(?)	(?)
Berry	84	25	164	38	780	3	1088	4	4	1	-	-	-	(?)	(?)
Pointe-aux-Buissons 2	*(295)	433	643	457	4081	-	7966	**(22)	44	16	5	-	1	521	32300
Gogo	171					-									

* (295): 921 bords et 1531 corps, différence: 67%, "A high % indicates that each vessels is represented by many rims sherds"(White 1961: 134)

** (22): 67 tessons, différence 66%

fig. 121 Effectifs des objets de céramique dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
parement moyen, int. conv.	.11	.04	.05	.06	.02	.02	.01		.01
parement moyen, int. sin.	.33	.27	.16	.25	.17	.08	.11	.12	.17
parement court, int. conv.	.21	.18	.27	.26	.13	.47	.33	.13	.21
parement court, int. sin.	.23	.32	.21	.30	.43	.27	.36	.29	.25
sans parement, int. conv.	.10	.11	.21	.12	.24	.17	.18	.32	.37
sans parement, int. sin.							.01	.13	
parement moyen	.43	.31	.21	.31	.19	.10	.12	.12	.18
parement court	.47	.50	.58	.56	.57	.74	.69	.42	.46
sans parement	.10	.11	.21	.12	.24	.17	.19	.45	.37
intérieur sinueux	.56	.49	.47	.55	.35	.48	.54	.42	

fig. 122 Les formes de bord de vase dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

(en fr. relatives)

traitement de la surface \ sites	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
battoir gauffré	.23	.14	.15	.14	.04	.05	.58	.78	.35
battoir cordé	.08	.01	.05			.02	.10	.01	
adoucissement	.70	.85	.80	.86	.95	.91	.25	.12	.65
décor en incisions					.01	.01	.03		
scarification						.01			.01
battoir rainuré							.06	.09	.01

fig. 123 Traitements de la surface des panses des vases des sites des régions de Montréal et Cornwall

sites / techniques	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
incisions	.70	.83	.64	.68	.55	.43	.52	.53	.20
impressions	.25	.11	.31	.19	.27	.25	.21	.40	.58
impressions dentelées	.02	.01	.05	.07	.04	.01	.05	.03	
impressions à la cordelette	.01				.06	.01	.10	.01	.08
succédannées d'incisions	.01						.06		.03
incisions et impr. dentelées	.01	.05	.01	.05	.01			.01	
incisions et impr. à la cordelette	.01		.01	.01				.02	
incisions et impressions					.06	.18	.03	.01	.12
sans décor			.01	.01		.14	.05		

fig. 124 Techniques de décoration du registre médian du bord des vases dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

sites / thèmes décoratifs	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
horizontales	.17	.31	.22	.18	.17	.32	.16	.34	.15
obliques ou triangulaires	.78	.68	.75	.78	.67	.52	.70	.60	.81
sans motifs			.01	.01		.14	.05		
croisillons	.02			.01	.02		.09	.01	.01
indéterminés	.03	.01	.02	.02	.04	.03		.05	.03

fig. 125 Thèmes décoratifs du registre médian du bord des vases dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
impr. d'un tranchant de battoir		.19	.52	.38	.41	.05	.13		
impr. triangulaires		.03	.05	.19		.01	.27		
impressions ovales		.14	.14	.15	.39	.09	.04		
battoir cordé			.14	.15		.01	.05		
1 ou 2 incisions		.51	.05	.09	.08	.03	.06		
impr. dentelées, à la cordelette, piquées, rondes, triangulaires, encoches, incisions, succédannés d'incisions			.02	.03	.12	.01	.12		
décorée	.41	.17	.16	.35	.36	.18	.69	.55	.74
lèvres décorées	?	37	63	820		263	(204)		62
tessons de bord	?	?	386	236	11	468	(295)		84
( ): vases									

fig. 126 Décor de la lèvre des vases dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

Forme \ sites	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
naissante	.47	.64	.19	.57	.41	.48	.20		
effilée classique	.18	.11	.52	.24	.17	.40	.29		
effilée surplombante	.11	.15	.15	.09	.05		.10		
multiple espacée	.11	.08		.03			.16		
multiple ondulante	.02		.07	.02			.10		
encochée	.01			.02		.06	.01		
multiple				.01			.10		
naissante encochée				.01			.01		
bord festonné						.02	.01		
roulée							.01		
autres	.06	.01	.07	.01	.02				
indéterminées (fr. a.)	.21	.22		.28	.38	.37	.19		
avec crestellation	.29	.23	.12	.15	.31	.12	.29	.17	.18

fig. 127 Crestellations des vases dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

Modules \ sites	Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
A	.30	.31	.20	.29	?	?	.10	.09	.05
B	.04	.06	.05	.08			.01	.04	
C	.20	.12	.31	.23			.41	.60	.62
D							.05	.04	.03
E	.16	.13	.13	.12			.28	.04	.03
F	.14	.36	.24	.19			.15	.19	.26
type dit "Epi de mais"	.06	.03	.08	.08					
Parement court et sans parement	.19	.13	.17	.15			.32	.28	.64

fig. 128 Modules morpho-stylistiques des vases dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

		Dawson	Beckstead	Grays Creek	Salem	MacDougald	Summerstown	Pointe-aux-Buissons 2	Gogo	Berry
Anciennes	Trompette sans décor	4	9	1	54	50	11	22		1
	Conique sans décor			1				9		
	Conique décorée	3			24	10	5			
	Barril sans décor			4	7		3	4		1
	Barril décoré	2		1	1					
	Anneaux			1		20				
	Effigie-oiseau				1					
	Effigie-lune	2		1	3					
	fr. a.	11	9	9	90	80	19	35		2
	fr. r.	0.33	0.70	1.00	0.71		0.59	0.90		1.00
Moyennes	Trompette décorée	7	3		22	10	12	4		
	Vasiforme	3	1		7					
	Anneaux à parement	1			3					
	Effigie-animal	1			1		1			
	fr. a.	12	3		33	10	13	4		
	fr. r.	0.35	0.20		0.24		0.41	0.10		
Récentes	Bulbaire				1					
	Bulbaire décorée	1			1					
	Effigie-humaine	2	1		1					
	A couronne	6								
	fr. a.	9	1		3					
	fr. r.	0.32	0.10		0.05					
	Indéterminées	32	13 26	11 20	9 135	10 20	16 48	11 50		4

fig. 129 Typologie des pipes dans les sites des régions de Montréal et Cornwall

1.55. 4 Profil extérieur du fourneau, trompette extrême (13 pipes, 0.39)

Période: 12 (Préhistorique récent), 21 (Historique ancien)

2.12. 1 Techniques du registre supérieur, pointillés horizontaux (4 pipes, 0.80)

Période: 12 et 21

2.19. 3 Techniques du registre A, Pointillés obliques (1 pipe, 0.25)

Période: 10 (Préhistorique indéterminée)

2.65. 5 Décor médian du fourneau, à 90° - 270° (3 pipes, 0.75)

Période: 12 et 21

2.77. 2 Décor du centre de la tige, une rangée de points (1 pipe, 1.00)

Période: 20 (Historique indéterminée)

3.42. 1 Décor de l'intérieur du fourneau, à 360° (2 pipes, 1.00)

Période: 12 et 21

3.43. 1 Décor à l'intérieur du fourneau, une rangée de points (2 pipes, 1.00)

Période: 12 et 21

fig. 130 Caractères horizontaux des pipes de l'aire A de la station 2

1.28. 3 Pierre, calcaire (1 pipe, 0.02)

Période: 12 et 21 Régions: 02, 03, 12 et 13

1.58. 2 Profil de la base au sommet du fourneau, droit (4 pipes, 0.12)

Période: 20 Régions: 03, 08, 09.2, 12 et 13

2.72. 1 Techniques du décor médian, incisions finies par des points (3 pipes, 0.75)

Période: 12 et 21 Régions: 05, 06, 07, 09.1 et 09.2

fig. 131 Caractères modaux des pipes de l'aire A de la station 2

	modules morpho-stylistiques					techniques du décor du bord				traitement de la panse		
	A	B	C	E	F	incision	impr. dentelées	incision et impr. dentelées	bord avec crestellation	battoir gauffré	adoucissement	battoir rainuré
Payne	.06	.01	.04	.43	.49	?	?	?	?	?	?	?
Waupoos	.29	.05	.02	.29	.22	?	?	?	.18	.09	.86	.05
Crystal Rock	.41	.20	.03	.22	.16	.81	.11	.08	.17	.07	.93	-

fig. 132 Traits céramiques dans les sites de l'est de l'Ontario

	modules morpho-stylistiques						motifs				bord						techniques					
											forme											
	A	B	C	D	E	F	horizontales	verticales triangulaires	croisillons	sans décor	sans parement	int. sinueux	int. convexe	barbelé	parement		incisions	succédannés d'incisions	impr. à la cordelette	impr. dentelées	sans décor	impr. linéaires
MOHAWK																						
Dewandalaer	.07		.91				.61	.39			.17	.83					.07	.04	.89			
Dewongo	.75		.20	.04			.18	.82			.09	.90					.84	.04	.11			
Otstungo	.92		.07				.05	.94			.05	.94					.97		.02			
Cayadutta	.92		.08			P	.05	.94			.08	.92					.99					
Smith	.86		.09			.04	.07	.91			.09	.90					.99					
Wagoner's Hollow	.86		.11			.02	.05	.94			.11	.88					.99					
ONEIDA																						
Nichol's Pound	.88		.10			.03	.06	.90			.09	.91					.99		P			
Thurston	.58				.01	.36	.05	.93				.99		.01			.96					
ONONDAGA																						
Ivey	.13	.04	.22		.16	.33	.57	.44				.85		.16			.53	.22	.22	.04		
Swarthout	.52	.14	.03		.23	.12	.05	.95				.87	.01	.12			.82		.03	.14		
Caen	.74	.02	.04		.07	.06	.05	.90		.05	.11	.86	.01	.02			.93			.02	.05	
Durfee	.73	.01	.10		.16	.16	.09	.91			.01	.99					.97		.01	.01		
IR. DU ST-LAURENT																						
Lanoraie	.27	.23	.28	.04	.08	.07	.16	.81	.03		.12	.86	.01	.02			.50	.01	.20	.23		
Mandeville	.36	.06	.37		.06	.12	.09	.80	.04	.04	.32	.62	.03				.58	.07	.04	.06	.04	.18
Roebuck	.65	.01	.13		.18	.18	.09	.92	.01	.01	.01	.95	.04	P			.99			.01	.01	

fig. 133 Traits céramiques dans les sites du sud de la Vallée du Saint-Laurent